

بتوجيهات من خادم الحرمين وولي عهده : الحرس الوطني بالمنطقة الغربية يستكمل الاستعدادات للاسهام في خدمة ضيوف الرحمن

وذلك بواسطة سيارات الاسعاف والطائرات العمودية ضمن خطة التدريب. وأوضح سموه ان عدد سيارات الاسعاف العاملة والمتأهية للنسبة (١٥) سيارة مجهزة بأحدث التقنيات الطبية.

كما تم تجديد (٢١٦) عنصرًا طبيًا لخدمة المركز الطبي منهم (٢٠) طبيبًا وطبيبة (٢٨) صيدلانيًا وصيدلانية ٣٨ ممرضة ومرشدة ٤٠ فنيًا وأدريًا هذا بخلاف الكوادر الطبية المتواجدة على طرق الحج ولزينة وعمرات وفي وحدات الحرس الوطني للخدمة بأفضل موسم حج هذا العام.

وبين سموه ان عدد الحجاج الذين استقبلوا في الرعاية الطبية التي تقدمها الخدمات الطبية بحرس الوطني بالشام المقدسة في موسم عام ١٤٠٦ بلغ ١٣٢٨٠ مراجعًا.

أرشاد وتوعية

وفي مجال توعية الحجاج وتوعيتهم وتبصيرهم في أمور دينهم قال سمو الأمير خالد بن عبدالعزيز ان العديد من مشايخ وعلماء الحرس الوطني من الشؤون الدينية بحرس الوطني بالمنطقة الغربية يتولون الإجابة على الأسئلة والاستفسارات الشرعية التي تهم الحجاج كما تقدم للخدمات والمخاضات داخل مخيمات الحرس الوطني بقطيف من قبل الرئاسة العامة لإدارة الحج والإحرام والطبابة والوقاية والإرشاد وبعثة التوعية الإسلامية في الحج.

وأشار سموه الى وجود مكتبة تابعة للشؤون الدينية تفتح أبوابها طوال أيام الحج لراعي الحجاج ومجى الإحلال بما يعود عليهم بفائدة كما يقوم الحرس الوطني بتوزيع الكتب الدينية والمصاحف الشريفة ومكتسبات الحج. وأوضح سموه ان مقيم زويزة في العام الماضي ١٤٠٦ بلغ ٣٥٠٠ نسمة من الكتب الدينية.

استقبال السيارات

وأكد سموه ان من سبل الخدمة والرفق بالحرس الوطني يسهم هو الآخر في مجال خدمة حجاج بيت الله الحرام حيث يقوم بتأمين السيارات ووسائل النقل وصيانتها لمخيمات الحرس الوطني كما يقدم خدماته لاسعاف سيارات الحجاج التي قد تحتاج الى مساعدة اضيق الى تأمين وايتات المياه الباردة بسعة من الحرس الوطني في سفيا حجاج بيت الله الحرام.

وأرف سموه قلا : ان الإدارة الهندسية بوكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية قد افتتحت هذا العام خزانات المياه ومسددة شبكة كيبكات داخل مصمات الحرس الوطني بطول (٨٠٠٠) متر لتزويد هذه المسطحات.

وكانت هذه وحدات اطفاء مكافئة من الحرس الوطني في موسم حج هذا العام للمساهمة في توفير الأمن والسلامة ومكافحة الحرائق لاسمح الله في المشاريع المقدسة.

وزير الصحة يفتح حملة التطوع بالدم

المواطنون الترح بكميات من ماله من لائق حياة اوتاهم المرض المحتاجين لهذا الدم خصوصا بعد ان تم ايقاف استيراد الدم حيث تبرز الحاجة ملحة من مساهمة المواطنين في هذا المشروع الانساني النج.

الرياض/ واس - بدأت اسس حملة التطوع بالدم في وزارة الصحة برفقة اسبوع للاسبوع منها في توفير للدم اللازمة للمحتاجين خلال فترة الحج.

وقد استقبل مقرر وزير الصحة الاستاذ فيصل الصبيحان هذا الاسبوع بالتبرع بدمه كما شارك في هذا الاسبوع منسوبي ديوان الوزارة ومديريات الشؤون الصحية التابعة لها في جميع مناطق المملكة.

ويحتضن مقرر وزير الصحة جميع منسوبي ديوان الوزارة ومديريات الشؤون الصحية التابعة لها في جميع مناطق المملكة.

ويحتضن مقرر وزير الصحة جميع منسوبي ديوان الوزارة ومديريات الشؤون الصحية التابعة لها في جميع مناطق المملكة.

سفلة ورفص وانارة

عدد من شوارع الباحة

جده - تمت ترقية خمسة مشروعات لسفلة ورفص وانارة عدد من الشوارع بمنطقة الباحة بتكلفة إجمالية قيمتها ٢١ مليون ٨٨٥ الف و٤٨ ريال.

صرح بذلك لوكالة الأنباء السعودية رئيس بلدية منطقة الباحة المهندس محمد عثمان علي وأوضح ان هذه المشروعات تشتمل على سفلة ورفص وانارة شوارع بميدية الباحة. يبلغ ٢,٦٥٤,٣٩٠ ريال وصيانة شوارع مدينة الباحة بمبلغ ١,٦١٢,٥٨٢ ريالاً الى جانب سفلة ورفص وانارة وتوسعة خط الجنب بميدية بلجرشي بمبلغ ١,٨٨٣,٦٥٠ ريال. وأضاف ان هذه المشروعات تشتمل على مشروع سفلة مؤقتة وانارة لعدد من شوارع بلدة المنق بمبلغ ١,٦١٢,٥٨٢ ريال. وأشار المهندس محمد علي الى ان هذه المشروعات سيبدأ العمل في تنفيذها قريباً داخل هذه المدن وبموجبها تحسين الطرق المؤدية الى مواقع القابات والمنشآت بالمنطقة لتسهيل عملية وصول المصطفين لهذه المناطق.

خطوط نوراً شيا

الخدمات البحرية العربية المحدودة

يسرنا أن نعلن عن وصول الباخرة التالية إلى ميناء الرام

نوراً شيا العربية - رحلت رقم ٧ - ٨٧١٣

رحلتها من ميناء نوراً شيا برئيس رحلتها ٨٧١٣

تاريخ الوصول ٢٤ / ٧ / ١٩٨٧م

فعلنا لاسادة المستحقين من ميناء نوراً شيا برئيس رحلتها ٨٧١٣

الباخرة العربية المحدودة

البحرية العربية المحدودة

الخدمات البحرية العالمية

١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ - ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ - ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ - ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ - ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ - ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ - ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ - ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ - ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ - ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ - ٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣ - ٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦ - ٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥ - ٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨ - ٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤ - ٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧ - ٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠ - ٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣ - ٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦ - ٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩ - ٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢ - ٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥ - ٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨ - ٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١ - ٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤ - ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧ - ٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠ - ٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦ - ٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩ - ٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢ - ٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥ - ٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨ - ٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١ - ٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤ - ٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧ - ٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠ - ٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣ - ٢٦٠٤ - ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦ - ٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ - ٢٦٠٩ - ٢٦١٠ - ٢٦١١ - ٢٦١٢ - ٢٦١٣ - ٢٦١٤ - ٢٦١٥ - ٢٦١٦ - ٢٦١٧ - ٢٦١٨ - ٢٦١٩ - ٢٦٢٠ - ٢٦٢١ - ٢٦٢٢ - ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤ - ٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٧ - ٢٦٢٨ - ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠ - ٢٦٣١ - ٢٦٣٢ - ٢٦٣٣ - ٢٦٣٤ - ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦ - ٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ - ٢٦٣٩ - ٢٦٤٠ - ٢٦٤١ - ٢٦٤٢ - ٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ - ٢٦٤٥ - ٢٦٤٦ - ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨ - ٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ - ٢٦٥١ - ٢٦٥٢ - ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤ - ٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ - ٢٦٥٧ - ٢٦٥٨ - ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠ - ٢٦٦١ - ٢٦٦٢ - ٢٦٦٣ - ٢٦٦٤ - ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦ - ٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩ - ٢٦٧٠ - ٢٦٧١ - ٢٦٧٢ - ٢٦٧٣ - ٢٦٧٤ - ٢٦٧٥ - ٢٦٧٦ - ٢٦٧٧ - ٢٦٧٨ - ٢٦٧٩ - ٢٦٨٠ - ٢٦٨١ - ٢٦٨٢ - ٢٦٨٣ - ٢٦٨٤ - ٢٦٨٥ - ٢٦٨٦ - ٢٦٨٧ - ٢٦٨٨ - ٢٦٨٩ - ٢٦٩٠ - ٢٦٩١ - ٢٦٩٢ - ٢٦٩٣ - ٢٦٩٤ - ٢٦٩٥ - ٢٦٩٦ - ٢٦٩٧ - ٢٦٩٨ - ٢٦٩٩ - ٢٧٠٠ - ٢٧٠١ - ٢٧٠٢ - ٢٧٠٣ - ٢٧٠٤ - ٢٧٠٥ - ٢٧٠٦ - ٢٧٠٧ - ٢٧٠٨ - ٢٧٠٩ - ٢٧١٠ - ٢٧١١ - ٢٧١٢ - ٢٧١٣ - ٢٧١٤ - ٢٧١٥ - ٢٧١٦ - ٢٧١٧ - ٢٧١٨ - ٢٧١٩ - ٢٧٢٠ - ٢٧٢١ - ٢٧٢٢ - ٢٧٢٣ - ٢٧٢٤ - ٢٧٢٥ - ٢٧٢٦ - ٢٧٢٧ - ٢٧٢٨ - ٢٧٢٩ - ٢٧٣٠ - ٢٧٣١ - ٢٧٣٢ - ٢٧٣٣ - ٢٧٣٤ - ٢٧٣٥ - ٢٧٣٦ - ٢٧٣٧ - ٢٧٣٨ - ٢٧٣٩ - ٢٧٤٠ - ٢٧٤١ - ٢٧٤٢ - ٢٧٤٣ - ٢٧٤٤ - ٢٧٤٥ - ٢٧٤٦ - ٢٧٤٧ - ٢٧٤٨ - ٢٧٤٩ - ٢٧٥٠ - ٢٧٥١ - ٢٧٥٢ - ٢٧٥٣ - ٢٧٥٤ - ٢٧٥٥ - ٢٧٥٦ - ٢٧٥٧ - ٢٧٥٨ - ٢٧٥٩ - ٢٧٦٠ - ٢٧٦١ - ٢٧٦٢ - ٢٧٦٣ - ٢٧٦٤ - ٢٧٦٥ - ٢٧٦٦ - ٢٧٦٧ - ٢٧٦٨ - ٢٧٦٩ - ٢٧٧٠ - ٢٧٧١ - ٢٧٧٢ - ٢٧٧٣ - ٢٧٧٤ - ٢٧٧٥ - ٢٧٧٦ - ٢٧٧٧ - ٢٧٧٨ - ٢٧٧٩ - ٢٧٨٠ - ٢٧٨١ - ٢٧٨٢ - ٢٧٨٣ - ٢٧٨٤ - ٢٧٨٥ - ٢٧٨٦ - ٢٧٨٧ - ٢٧٨٨ - ٢٧٨٩ - ٢٧٩٠ - ٢٧٩١ - ٢٧٩٢ - ٢٧٩٣ - ٢٧٩٤ - ٢٧٩٥ - ٢٧٩٦ - ٢٧٩٧ - ٢٧٩٨ - ٢٧٩٩ - ٢٨٠٠ - ٢٨٠١ - ٢٨٠٢ - ٢٨٠٣ - ٢٨٠٤ - ٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ - ٢٨٠٧ - ٢٨٠٨ - ٢٨٠٩ - ٢٨١٠ - ٢٨١١ - ٢٨١٢ - ٢٨١٣ - ٢٨١٤ - ٢٨١٥ - ٢٨١٦ - ٢٨١٧ - ٢٨١٨ - ٢٨١٩ - ٢٨٢٠ - ٢٨٢١ - ٢٨٢٢ - ٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ - ٢٨٢٥ - ٢٨٢٦ - ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨ - ٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١ - ٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤ - ٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ - ٢٨٣٧ - ٢٨٣٨ - ٢٨٣٩ - ٢٨٤٠ - ٢٨٤١ - ٢٨٤٢ - ٢٨٤٣ - ٢٨٤٤ - ٢٨٤٥ - ٢٨٤٦ - ٢٨٤٧ - ٢٨٤٨ - ٢٨٤٩ - ٢٨٥٠ - ٢٨٥١ - ٢٨٥٢ - ٢٨٥٣ - ٢٨٥٤ - ٢٨٥٥ - ٢٨٥٦ - ٢٨٥٧ - ٢٨٥٨ - ٢٨٥٩ - ٢٨٦٠ - ٢٨٦١ - ٢٨٦٢ - ٢٨٦٣ - ٢٨٦٤ - ٢٨٦٥ - ٢٨٦٦ - ٢٨٦٧ - ٢٨٦٨ - ٢٨٦٩ - ٢٨٧٠ - ٢٨٧١ - ٢٨٧٢ - ٢٨٧٣ - ٢٨٧٤ - ٢٨٧٥ - ٢٨٧٦ - ٢٨٧٧ - ٢٨٧٨ - ٢٨٧٩ - ٢٨٨٠ - ٢٨٨١ - ٢٨٨٢ - ٢٨٨٣ - ٢٨٨٤ - ٢٨٨٥ - ٢٨٨٦ - ٢٨٨٧ - ٢٨٨٨ - ٢٨٨٩ - ٢٨٩٠ - ٢٨٩١ - ٢٨٩٢ - ٢٨٩٣ - ٢٨٩٤ - ٢٨٩٥ - ٢٨٩٦ - ٢٨٩٧ - ٢٨٩٨ - ٢٨٩٩ - ٢٩٠٠ - ٢٩٠١ - ٢٩٠٢ - ٢٩٠٣ - ٢٩٠٤ - ٢٩٠٥ - ٢٩٠٦ - ٢٩٠٧ - ٢٩٠٨ - ٢٩٠٩ - ٢٩١٠ - ٢٩١١ - ٢٩١٢ - ٢٩١٣ - ٢٩١٤ - ٢٩١٥ - ٢٩١٦ - ٢٩١٧ - ٢٩١٨ - ٢٩١٩ - ٢٩٢٠ - ٢٩٢١ - ٢٩٢٢ - ٢٩٢٣ - ٢٩٢٤ - ٢٩٢٥ - ٢٩٢٦ - ٢٩٢٧ - ٢٩٢٨ - ٢٩٢٩ - ٢٩٣٠ - ٢٩٣١ - ٢٩٣٢ - ٢٩٣٣ - ٢٩٣٤ - ٢٩٣٥ - ٢٩٣٦ - ٢٩٣٧ - ٢٩٣٨ - ٢٩٣٩ - ٢٩٤٠ - ٢٩٤١ - ٢٩٤٢ - ٢٩٤٣ - ٢٩٤٤ - ٢٩٤٥ - ٢٩٤٦ - ٢٩٤٧ - ٢٩٤٨ - ٢٩٤٩ - ٢٩٥٠ - ٢٩٥١ - ٢٩٥٢ - ٢٩٥٣ - ٢٩٥٤ - ٢٩٥٥ - ٢٩٥٦ - ٢٩٥٧ - ٢٩٥٨ - ٢٩٥٩ - ٢٩٦٠ - ٢٩٦١ - ٢٩٦٢ - ٢٩٦٣ - ٢٩٦٤ - ٢٩٦٥ - ٢٩٦٦ - ٢٩٦٧ - ٢٩٦٨ - ٢٩٦٩ - ٢٩٧٠ - ٢٩٧١ - ٢٩٧٢ - ٢٩٧٣ - ٢٩٧٤ - ٢٩٧٥ - ٢٩٧٦ - ٢٩٧٧ - ٢٩٧٨ - ٢٩٧٩ - ٢٩٨٠ - ٢٩٨١ - ٢٩٨٢ - ٢٩٨٣ - ٢٩٨٤ - ٢٩٨٥ - ٢٩٨٦ - ٢٩٨٧ - ٢٩٨٨ - ٢٩٨٩ - ٢٩٩٠ - ٢٩٩١ - ٢٩٩٢ - ٢٩٩٣ - ٢٩٩٤ - ٢٩٩٥ - ٢٩٩٦ - ٢٩٩٧ - ٢٩٩٨ - ٢٩٩٩ - ٣٠٠٠ - ٣٠٠١ - ٣٠٠٢ - ٣٠٠٣ - ٣٠٠٤ - ٣٠٠٥ - ٣٠٠٦ - ٣٠٠٧ - ٣٠٠٨ - ٣٠٠٩ - ٣٠١٠ - ٣٠١١ - ٣٠١٢ - ٣٠١٣ - ٣٠١٤ - ٣٠١٥ - ٣٠١٦ - ٣٠١٧ - ٣٠١٨ - ٣٠١٩ - ٣٠٢٠ - ٣٠٢١ -



● تحقيق الاكتفاء الذاتي في منتجات الالبان ..



● طريقة الري الحديث واتساع الاراضى الزراعية ..

الزراعة .. هذا الواقع الأخضر ..

بدعم ورعاية خادم الحرمين الشريفين :

تخطت المملكة مرحلة الاكتفاء الذاتي في اهم المحاصيل الزراعية

حكومة المملكة تتبنى برنامج دعم

مكثف للمزارعين يتضمن تقديم

اغايات سخية وقروض بدون فوائد

اعداد : سمير على خيري

يمنح البنك الزراعي وصناديق الائتمان الحكومية الاخرى قروضا قسمة ومتوسطة وطويلة الاجل بدون فوائد لتمويل الاستثمارات والعمليات في مختلف المشروعات الزراعية كما تقدم الحكومة الارض الصالحة للزراعة مجاناً للمزارعين والشركات المساهمة الزراعية ووضعت الحكومة سياسة لدعم اسعار القمح والتمور وحددت تعرفه جمركية تحمي انتاج بيض المائدة ..

تشجيع الشركات الزراعية المساهمة

ولقد توجت الملكة جهودها في تحقيق التنمية الزراعية بدفع وتشجيع القطاع الخاص الى انشاء تأسيس شركة زراعية مساهمة او شركات كبيرة محدودة وذلك خلال السنوات الخمس الماضية حيث تم انشاء شركة مساهمة كبيرة مختلفة الأنشطة برؤوس اموال تتراوح بين ثلاثمائة وخمسمائة مليون ريال سعودي لكل شركة وتعمل هذه الشركات في كل من حرض وحائل ووادي الدواسر والقصيم وتبوك والمنطقة الشرقية اضافة الى شركات اخرى وقد جاءت هذه الشركات محطة للفرض حيث نجحت نجاحا طيبا في رفع معدلات الانتاج الزراعي المحلي في مجالات القمح والاعلاف والالبان وتصنيع وتصبة التمور وتربية وتسمين المواشي الى جانب حامي مقددة عليه في خططها من تنويع الانتاج الزراعي وتصنيع الغذاء وثبني عمليات التسويق بأسلوب علمي حديث هذا بالإضافة الى انشاء شركة سعودية مساهمة للاسماك حققت نجاحا ملموسا في توفير الاسماك في الاسواق المحلية بشكل جيد ونظيف وساهمت في تصدير بعض انواع الاسماك الى الخارج ..

تدريب القوى البشرية

ونظرا لاهمية تدريب القوى البشرية لاعداد الكوادر الفنية ذات الكفاءة العالية في مختلف مجالات الزراعة فقد اقامت وزارة الزراعة والمياه عدة مراكز للتدريب في العديد من المناطق الزراعية مثل الرياض والقصيم والنفوذ ويجزان لتدريب منسوبي الوزارة والمزارعين وابتنتهم كما يتم ايتماك موظفي الوزارة وبعض المزارعين للتدريب في مراكز التدريب الدولية والجامعات المتقدمة كل في مجال اختصاصه ومن ثم تطبيق ما تعلموه بعد تكملة حاجة وظروف الملكة ..

الغابات والمراعى

تنتشر الغابات في جنوب غرب الملكة وتقدر مساحتها بحوالى ١٨ مليون دونم وقد اتخذت الدول اجراءات عديدة لحماية الغابات والمياه عدة مراكز للتدريب في العديد من المناطق الزراعية مثل الرياض والقصيم والنفوذ ويجزان لتدريب منسوبي الوزارة والمزارعين وابتنتهم كما يتم ايتماك موظفي الوزارة وبعض المزارعين للتدريب في مراكز التدريب الدولية والجامعات المتقدمة كل في مجال اختصاصه ومن ثم تطبيق ما تعلموه بعد تكملة حاجة وظروف الملكة ..

المركز الاول في انتاج المياه المحلاة

تحتل الملكة المركز الاول بين دول العالم في انتاج المياه العذبة من البحر وقد انشأت لذلك المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة التي تشرف على جميع مشاريع التحلية في الملكة وقد بلغ حجم الطاقة لمحطات التحلية في عام ١٤٠٥ هـ ٥٠٠٠ مليون جالون يوميا مما مكن الملكة بعد تحلية مدن وقرى ساحليها الشرقي والغربي بالمياه العذبة ..

وتدخل مياه البحر المحلاة الى عمق الجزيرة العربية لأول مرة في التاريخ حيث تغذي الرياض العاصمة بهذه المياه من الخليج وعلى بعد ٥٠٠ كم وتغذي المدينة المنورة بالمياه المحلاة من البحر الاحمر على بعد ٢٠٠ كم ويجري العمل حاليا لايصال مياه البحر الاحمر الى مكة المكرمة ومصيف الطائف ومنطقة عسير جنوب الملكة .. ويهدف توفير المياه الجيدة لمواطني الملكة في مختلف المناطق فقد انشأت وزارة الزراعة والمياه العديد من المشاريع الكبيرة . التكملة لاستخراج المياه الجوفية وكان من اكبرها مشروع مياه جدة لتغذية مدينة جدة اضافة الى مشاريع اخرى متكاملة .. ■■■ برنامج السدود والخزانات : من اجل الاستفادة من مياه الامطار والسيول قدر الامكان فقد ركزت الوزارة على تنفيذ الكثير من السدود في مختلف المناطق اذا كان عدد السدود قبل عام ١٣٩٥ سنة عشرين وستة وعشرين فقط والعدد في عام ١٤٠٤ هـ الى ١٨٠ سدا وتتمتع هذه السدود في زيادة مخزون المياه الجوفية وتوفير مياه الشرب وكذلك حماية المزارع وبعض القرى من الانجراف بين اهم السدود والمياه بالمملكة سد وادي نجران وسد وادي جيزان ووادي فاطمة ..

المتنزهات الوطنية واهتمامات الدولة بها

تتمتع الملكة في مساحتها الواسعة بمظاهر طبيعية متنوعة وجيدة تكسوها اشجار وسهول وواحات زراعية جميلة في فصل الربيع الى الواحات الزراعية في وسط الصحراء اضافة الى شاطئ الملكة الغربي على البحر الاحمر ومنتهزه على الوطني وهناك دراسات لانشاء متنزهات حديثة في الرياض والاحساء والمكة وغيرها ..



● المعدات الحديثة في فلاحة الارض ..

لم تغفل الملكة عن دورها الانساني في دعم برنامج الغذاء العالمي

تحتل الملكة المركز الاول بين دول العالم في انتاج المياه العذبة من البحر

اسطولها الخاص وفي توفير انواع متعددة من الاسماك والربيان للاسواق المحلية وللتصدير ..

دعم بالاحود من البوالة للمزارعين

ايمانا بالعمية ربط المزارع بالارض ونظرا لمساهمة القطاع الزراعي في تنويع مصادر الدخل فقد اعطيت مشاريع التنمية الزراعية اولوية هامة وثبتت حكومة الملكة برنامج دعم مكثفا للمزارعين يتضمن تقديم قروض بدون فوائد واعانات شخصية للمدخلات الزراعية والانتاج والمشروعات الزراعية فالحكومة تمنح اعانات بنسبة ٥٠٪ من تكاليف استيراد الآلات والمعدات الزراعية والبيوت وكذلك الاسمدة واعلاف الحيوانات وتقيم دعم للمبيدات وتكاليف نقل الابقار الحليب جوا من الخارج كما



اولوية هامة مشاريع التنمية الزراعية من اجل تنويع مصادر الدخل

لقد حققت الزراعة في الملكة العربية السعودية خلال الثماني سنوات الاخيرة تطورا سريعا ملحوظا حتى اصبح القطاع الزراعي اكثر القطاعات الانتاجية واهمها توسعا بعد البترول ..

وبدعم الدولة المكثف حقق القطاع الزراعي نهضة شاملة مبنية على اسس علمية حديثا في مجال التنمية الزراعية والمالية والحيوانية والسمكية راسيا .. واقفيا .. وكانت هذه النهضة الفريدة قائمة على فلسفة واضحة هي التركيز على التنمية الزراعية والتوسع في التنمية الزراعية الحديثة والتي يتجسد فيها دور الدولة في رسم السياسة وتحديد الاهداف مع دعم القطاع الخاص وتوجيهه ومتابعة نشاطه في حين يتولى القطاع الخاص بنفسه عملية الانتاج بكل مراحلها دين ان تتدخل الدولة في ذلك ..

قفزة تنموية رائعة

واختلافا من هذه الفلسفة ونتيجة لذلك الدعم وتلك الحوافز تم التحول الكبير من نظام الزراعة التقليدية الى نظام الزراعة الحديثة سواء على مستوى المزارعين من الافراد الواعين المقدرين او على مستوى الشركات الزراعية الكبيرة . المساهمة منها والمحدودة بالإضافة الى تطوير وتحديث مراكز الابحاث والتدريب والارشاد الزراعي لكي تواكب التطور والتوسع في مشاريع التنمية الزراعية ..

وبفضل من اء وتوفيق منه ثم برعاية ومتابعة ودعم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وبسمو ولي عهده الامير عبدالله بن عبدالعزيز فقد تمكنت الملكة العربية السعودية في عهد خادم الحرمين الشريفين من الوصول الى مرحلة الاكتفاء الذاتي في واحد من اهم المحاصيل الاستراتيجية حاليا وهو القمح اذ بلغ انتاج الملكة منه عام ١٤٠٥ هـ ١٩٨٥ مليوناً وسبعمائة الف طن تقريبا بعد ان كان قبل ثمانية اعوام لايتجاوز ثلاثة الاف طن ..

وال جانب تركيز الملكة على التنمية الذاتية فانها لم تهمل الدور الانساني في دعم برنامج الغذاء العالمي وذلك للتخفيف من المجاعات التي تعاني منها دول العالم وجيوبها ومساهمتها في هذا المجال معروفة سواء عن طريق الصناديق المحلية او الاقليمية او الدولية او المساعدات الثنائية وسنورد من خلال هذا التحقيق لمحة موجزة بالارقام عن بعض مظاهر وجوانب النهضة الزراعية الشاملة التي عاشتها وتعيشها الملكة في هذا العهد الزاهر

ارقام فلكية في انتاج القمح

● كانت المساحة المزروعة في الملكة الى عام ١٣٩٥ هـ (١٩٧٥ م) لايتجاوز (١٥٠٠٠٠) مائة وخمسين الف هكتار فاصبحت المساحات المزروعة حتى بداية عام ١٤٠٥ هـ (١٩٨٥ م) (٢٣٠٠٠٠٠) مليونين وثلاثمائة الف هكتار .. وكان مجموع مائنتجه الملكة من القمح منذ سنوات لايتجاوز ثلاثة الاف طن وقد بلغ ما انتنتجه عام ١٤٠٥ هـ مليون وسبعمائة الف طن تقريبا وبذلك تصبح الزيادة في انتاج القمح في غضون ثماني سنوات ارقاما فلكية فاقت كل التوقعات في بلد صحراوي كالملكة ..

اما التمور فهي من اغني المواد الغذائية واعرقها زراعة في الملكة وقد ارتفع انتاج التمور في غضون ثماني سنوات مائنته الف طن الى مائتارب خمسمائة الف طن مما مكن الملكة من التصدير الى الدول المجاورة بالإضافة الى كميات كبيرة معبأة تعبئة جيدة تقدمها الملكة كتبرع عيش لبرنامج الغذاء العالمي الذي يوزعها بدوره على الدول المحتاجة لهذا العنصر الغذائي الهام ..

الخضروات واللحوم ومستخرجات الالبان

● تنتج الملكة انواع الخضار الاساسية التي تكفيها للاستهلاك المحلي بما فيها البطاطس بالإضافة الى تصدير بعض انتاجها الى الدول المجاورة وتستخدم في ذلك الزراعة الحديثة بواسطة البنة الحكومة واهدت اساليب التوضيب والتعبئة للامانة الاسواق الحديثة ..

■ ■ ■ اللحوم : تزايدت مشاريع تربية وتسمين الاغنام والابقار واخذت مكائنتها في القطاع الزراعي وذلك نتيجة للاقبال على زراعة الاعلاف ودعم الدولة لها مما اسهم في توفير حاجة البلاد من اللحوم الحمراء من نوعية جيدة .. وقبل ثماني سنوات لم يكن هناك انتاج حليب او البان يستحق الذكر في الملكة اذ كان مجموع مائنتج منه في حدود ٥٪ من الانتاج المحلي وفي عام ١٤٠٥ هـ قاربت الملكة مرحلة الاكتفاء الذاتي من الحليب والابقار ومشتقاتها اضافة الى تصدير بعض هذا الانتاج الى الدول الشقيقة المجاورة ..



● احسد السدود في جنوب الملكة ..

● القمح .. يغطي مرحلة الاكتفاء الذاتي ..



حوار الحرف

محمد موسم المشرفي

ملوكيات يصورها الشعر .. !!

يطيب لي استجلاء الصور الشعرية الجميلة وتأمل بعض اللحظات الفريدة والمواقف التي تبرز من خلالها رؤية الشاعر . انتخب عنها في بطون الكتب . اتوقف أمام الكثير منها مشدوهاً .. أو احتراماً . أو إعجاباً . أما لصفاء الفكر أو لعظم المعنى أو لجودة التصوير وقدرته الشاعر على رسم لوحة فنية زاهية تجسد دوره . في الحياة وتظهر قاعدته كترجم لصوره حين يقول :

إذا أنا بالمرحوم لم أكن صادقاً
ولم أكنم الجيس اللئيم المذموم
فقيم عرفت الخير والشرف باسمه
وشق لي الله المسامح والقصا

ان دور كل مخلص غير يتمثل في الإشادة بالمحسن والثناء عليه والإشارة إلى المسيء وعدم مداجلته أو تملقه . وإن نقول بكل صدق للمحسن أحسنه وللمسيء أسوأه !! لئلا تختلط الأوراق .. ويتشابه الصور . لاسيما وقد تقش هذا المرض الاجتماعي «النفاق» - المجاملة التي تتبع سير الأمور وتحمل المصلحة العامة . دون أن تشير الأصابع إلى موطن الداء . والعائق الذي يعترض ويوقف في منتصف الطريق .

صفي الدين الحلي وكأنه بهذين البيتين يضع تصنيفاً لشريحة من البشر تتشابه في سلوكها . وفي تصرفاتها . وفي استجالاتها وعدم استيعابها . وهي تعيش في كل عصر . وفي كل زمان تصدر أحكاماً عشوائية . تسبق الأحداث عندما تستمع إلى طرف واحد . قد يكون في نقله شيء من الاستقزاز . في حين يتطلب الموقف التروي . والتأني . والتؤدة لئلا تصدر عن الإنسان تصرفات يندم عليها :

اسمع مخاطبة الجليس ولا تكن
عجلاً لنطقك قبلما تستقيم
لم تعط مع أذنك نطقاً واحداً
إلا لتسمع ضعف ما تكلم

ذو الإصبع العدوانى يكشف وجهاً قبيحاً لدى البعض ممن اتخذوا من الغيبة مطية يمتطون ظهرها للاستاءة إلى الآخرين وتوعية السلوك المرفوض فيمن يستقبلك بوجه ويملك بوجه آخر . ! لكنه يرى أن ذلك يعود إلى أخلاق المرء . وهو في هذه الصورة يكتفى بما يحسه نحوه دون أن يجهد نفسه في كسبه أو التقرب إليهم . لأنه يدرك أن «الطبع يلقب الطبع» وأن الواقع من نفسه لا يؤثر فيه إلا قليل ! لأن القياس للرجل هو عمله الذي ينصفه المخلصون من خلاله .

تغتابني عند أقوام وتمدحني
في آخرين وكل عنك يأتيني
كل امرئ راجع يوماً لشيمته
ولأن تخلق أخلاقاً إلى حين
لا أسأل الناس عما في ضمائرهم
ماني ضميري لهم من ذاك يكفيني

هذا البيتان أيضاً يمتثلان . ثلوثاً آخر وسلوكاً اجتماعياً يمارسه البعض في الظلام :

قل للذي لست أدري من توثئه
أنا صبحاً م علي غش يدايجيني
إنني لأعجب مما سمعتني عجباً
يد تشج وأخرى منك تأسوني

قد تقسو الظروف على الرجل الكريم . ويعترض لثائبة من نوائب الدهر . فيجد نفسه مضطراً لحظة عصيبة يبحث عن بفرج عنه هذه الكربة .. فيصدم بمن لا يقدر تلك الظروف ولا يعرف حاجة الناس إليه . فيتجاهلهم فيكون الوقع في النفس اشد إيلاماً يستوجب إلقاء الذي عناء الشاعر :

وإنني لأرثي للكريم إذا غدا
على حاجة عند اللئيم يطالبه
وأرثي له من وقفة عند بابيه
كمز سني الطرف والعلج راكباً

دعاة الغموض يسعون لاغفاء دور الشعر وعزله عن وظيفته وتحويل مساره . وتدمير خمسة عشر قرناً من تاريخنا الأدبي لنعود ونبدأ من نقطة الصفر بلا تاريخ بلا ماضي . ولنعود مقلدين .. للغرب . لتكون مثل الأدي التي تتحرك بلا وعي بلا احساس بلا مشاعر إنسانية على حد قول الشاعر الغزي :

من أغفل الشعر لم تُعرف مناقبه
لا يُجتنى ثمر من غير أغصان
لولا أبو الطيب الكندي ما امتلأت
سماع الناس من مدح ابن حمدان

● يتوقف الملحق عن الصدور اعتباراً من هذا العدد لحلول المناسبة الدينية والشعرية الإسلامية «الحج» التي تتطلب مواكبة إعلامية وتقنية مصفوية تبرز الجهود المبذولة من أجل ضيوف الرحمن . على أن يعاود الصدور بعد الحج بأذن الله . وكل عام وأنتم بخير !

داخل العدد

أيتها القراء .. شعر .. عبدالله جبر والشعر الاجتماعي ارفعوا أيديكم عن الإبداع .. أدباء من الخليج العربي .. خطاط لبناني يعيد أمجاد الخط العربي . ص ٩٨ .
● رسالة إلى حبيبة «شعر» أخطاء مشهورة رجاء .. قصة .. خطوط على كف المساء «شعر» ص ١٠

ملحق الأدبي

الدعوة

أشراف: محمد توفيق المشرفي

امسيات بنادي مكة الأدبي :

محاضرة عن عمارة المسجد الحرام .. وحفلاً مسرحياً عن الحج



● مكة المكرمة - مندوبنا :
يواصل (نادي مكة الثقافي الأدبي) نشاطه الصيفي بنجاح .. وقد وجه معالي رئيس النادي الدكتور راشد الراشد الدعوة لحضور امسيات خلال هذا الأسبوع :

١ - أما الأمسية الأولى فسكن مع المهندس المعماري السيد سامي محسن عتقاري ، الذي سيبحث عن «عمارة المسجد الحرام وأبحاث الحج» ، وذلك في محاضرة له ، بعد صلاة العشاء من مساء اليوم (الأحد) .

٢ - وستعطي الأمسية الثانية (الفرقة المسرحية لنادي مكة الثقافي) حيث ستقدم حفلاً مسرحياً خاصاً من الحج يتضمن عدة فقرات تمثيلية وأبحاث شعرية ، مستوحاة من هذه المناسبة الكريمة . ومن بينها :

١ - استعراض الحج : من أعداد الأستاذ يحيى كثرعة وهو عبارة عن استعراض مسرحي يجسد لقاء ضيوف الرحمن مع المسجد الحرام ، وسط جو من التلبية والتكبير .



نشاط نادي جدة الثقافي خلال عام

محاضرة و « ٥ » أمسيات وتكريمات



حرصاً من النادي الأدبي الثقافي بجدة على تحقيق أهدافه الرسومية لرفع مستوى الثقافة والأدب والإسهام في مد الساحة الأدبية بمختلف النشاطات التي من شأنها إرساء دعائم الحوار الأدبي الجيد ، وانطلاقاً من سياسة العمل الجماعي المشترك التي تحكم عملية التخطيط للبرامج الثقافية والأدبية في كل نشاط موسمي من كل عام ، فقد حقق النادي نجاحات مختلفة في هذه الأنشطة سواء بالنسبة لاختيار الموضوعات المطروحة للنقاش .. أو للاسهام المشاركة في بسط هذه القضايا ومناقشتها . وكذلك بالنسبة لما يقدمه النادي من إصدارات في مختلف ألوان العلوم والأدب والتي تعد بالفعل مصدر إثراء لا للمكتبة السعودية فحسب وإنما أيضاً هي إثراء للمكتبة العربية .

خلال الموسم الثقافي للعام ١٤٠٧هـ أقام النادي ثمانية عشر نشاطاً مختلفاً بين محاضرة وأسبوعية ثقافية وندوة كانت موزعة وفق ما يلي :

١١ - محاضرة .
٥ - أسبوعية وندوة .
٢ - أمسيات تكريم للادباء .

بالنسبة للمحاضرات فهي محاضرات تناولت العديد من القضايا الأدبية وكان يهدف على جميعها أنها تناقش موضوعات نقدية من أهم هذه القضايا :

- البنية والتأليف عند ميشيل فوكو (في ضوء المنهج البنوي) .
- إشكالية المنهج في النقد الحديث .
- خواطر في النقد العربي القديم والمعاصر .
- حلقه التوصل بين الأمسية الحديثة والنمو العربي .
- بالاضافة إلى قضايا أدبية وفكرية مختلفة من بينها :
- فلسفة الأدب .
- القصص والثقافة العربية المعاصرة .
- البرودوني وتجريبه في العداة .
- دور علماء العرب والمسلمين في العلوم التجريبية .
- المسئلة وسببها .

كما قام النادي بطرح قضية تعدد من القضايا الثقافية الهامة في حوار جاد شارك فيه عدد من المثقفين بزم خلال هذا الحوار أهمية المكتبة الوطنية لتوثيق حركة النشر وحفظ التراث الأدبي .

برزت خلال هذه النشاطات مجموعة كبيرة من الاسماء التي شاركت في الموسم الثقافي وذلك نظراً لأهمية هذه الاسماء ونظراً في الساحة الأدبية العربية من هذه الاسماء النقاد العرب الكبار الدكتور صلاح فضل والنقاد العرب الكبار أساتذة

عيسى وأستاذ الاعلام الدكتور مختار محمد التهامي . بالاضافة للادباء السعوديين الذين شاركوا في نشاطات النادي المختلفة منهم الأستاذة :

- د / علي الداع
- د / هاشم عبيد هاشم
- د / عبدالعزيز النزهة
- د / عبدالجليل طاشكندى
- د / عمر الطيب الساسي
- د / سعد الراشد
- د / اسماء التي شاركت في الموسم الثقافي لعام ١٤٠٧هـ الأستاذة :
- أحمد الشيباني
- د / محمد علي الكردى
- د / علي البلال
- د / خليل عاميرة
- د / محمد حسن عبدالعزيز

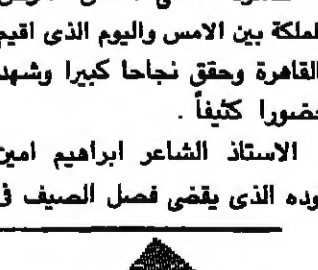
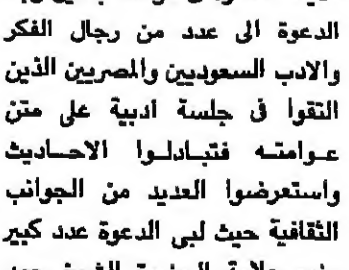
كما شارك عدد من الشعراء والقصاصين السعوديين في الامسيات القصصية والشعرية .

وأقام النادي امسيات لتكريم الشاعر الكبير الأستاذ أحمد قنديل رحمه الله والشاعر الكبير الأستاذ محمود عارف .

برزت خلال هذه النشاطات مجموعة كبيرة من الاسماء التي شاركت في الموسم الثقافي وذلك نظراً لأهمية هذه الاسماء ونظراً في الساحة الأدبية العربية من هذه الاسماء النقاد العرب الكبار الدكتور صلاح فضل والنقاد العرب الكبار أساتذة

ما أكتبه يصور حالة مررت بها أو تأثرت منها

أنصح الشباب بقراءة «العقاد» فكرو «طه حسين» كأطوب



جدة / سمر خوجه بكه
الشاعر والأديب الكبير أو «الملك»
الشعري، الأستاذ محمد حسن فقي . قال
ان الشعر الذي أكتبه يصور حالات عديدة
أما أكتبه قد مررت بها أو تأثرت بها
حول .

وعندما أعالج شيئاً من الأشياء التي قد يعرف بها فرد من المجتمع فاني أصورها على أنها حالة عامة دون أن أشير إلى الشخص نفسه .

الفتى قال لنا انني مستبشر بالانحلال التي ظهرت مؤخراً وأجد فيها الكثير من التفتش .

الأستاذ الفقي سألناه عن القاصة نجوى هاشم بعد ان رأينا وهو يقرأ مجموعتها الأخيرة فرد قائلاً :

الاستاذ نجوى محمد فقي :
قرأت لمن من قاصاتنا ولقد اعدتني كتابها وقرأت منه جزءاً ولم أقرأ الباقي .. لك لان لها أسلوب رقيق ويصلح متفاحة ليس هذا فحسب بل انها باكتارها وبمشاعرها تتألق وتقرأ ولا بد لنا من هذا بل في البلاد العربية كلها .. اذا مي واصلت المسح في هذا الدرب الوعر واعتقد انها ستواصل واننا سنصفق لها طويلاً .

شاعرتنا قلنا له بماذا تنصح الشباب يقرأ . فأجاب انصحهم بقراءة العقاد فكثرت وطه حسين كاسلوب وان كان كلاما يجمع ما بين الاثنين .

الاستاذ الفقي سألناه عن القاصة نجوى هاشم بعد ان رأينا وهو يقرأ مجموعتها الأخيرة فرد قائلاً :

الاستاذ نجوى محمد فقي :
قرأت لمن من قاصاتنا ولقد اعدتني كتابها وقرأت منه جزءاً ولم أقرأ الباقي .. لك لان لها أسلوب رقيق ويصلح متفاحة ليس هذا فحسب بل انها باكتارها وبمشاعرها تتألق وتقرأ ولا بد لنا من هذا بل في البلاد العربية كلها .. اذا مي واصلت المسح في هذا الدرب الوعر واعتقد انها ستواصل واننا سنصفق لها طويلاً .

شاعرتنا قلنا له بماذا تنصح الشباب يقرأ . فأجاب انصحهم بقراءة العقاد فكثرت وطه حسين كاسلوب وان كان كلاما يجمع ما بين الاثنين .

الاستاذ الفقي سألناه عن القاصة نجوى هاشم بعد ان رأينا وهو يقرأ مجموعتها الأخيرة فرد قائلاً :

الاستاذ نجوى محمد فقي :
قرأت لمن من قاصاتنا ولقد اعدتني كتابها وقرأت منه جزءاً ولم أقرأ الباقي .. لك لان لها أسلوب رقيق ويصلح متفاحة ليس هذا فحسب بل انها باكتارها وبمشاعرها تتألق وتقرأ ولا بد لنا من هذا بل في البلاد العربية كلها .. اذا مي واصلت المسح في هذا الدرب الوعر واعتقد انها ستواصل واننا سنصفق لها طويلاً .

شاعرتنا قلنا له بماذا تنصح الشباب يقرأ . فأجاب انصحهم بقراءة العقاد فكثرت وطه حسين كاسلوب وان كان كلاما يجمع ما بين الاثنين .

الاستاذ الفقي سألناه عن القاصة نجوى هاشم بعد ان رأينا وهو يقرأ مجموعتها الأخيرة فرد قائلاً :

الاستاذ الفقي سألناه عن القاصة نجوى هاشم بعد ان رأينا وهو يقرأ مجموعتها الأخيرة فرد قائلاً :

الاستاذ نجوى محمد فقي :
قرأت لمن من قاصاتنا ولقد اعدتني كتابها وقرأت منه جزءاً ولم أقرأ الباقي .. لك لان لها أسلوب رقيق ويصلح متفاحة ليس هذا فحسب بل انها باكتارها وبمشاعرها تتألق وتقرأ ولا بد لنا من هذا بل في البلاد العربية كلها .. اذا مي واصلت المسح في هذا الدرب الوعر واعتقد انها ستواصل واننا سنصفق لها طويلاً .

شاعرتنا قلنا له بماذا تنصح الشباب يقرأ . فأجاب انصحهم بقراءة العقاد فكثرت وطه حسين كاسلوب وان كان كلاما يجمع ما بين الاثنين .

الاستاذ الفقي سألناه عن القاصة نجوى هاشم بعد ان رأينا وهو يقرأ مجموعتها الأخيرة فرد قائلاً :

دعوة الجامعة للبنائية حول أدب المقلدة

بيروت - جلسة في الندوة ..

ختمت كلية الآداب للبنائية محاضراتها عن «الأدب اللبناني الحي» ببنوة حول أدب المقلدة عبر مقالات الصحافي المعروف هسان تويني . دار الندوة الدكتور صبحي البستاني وتكلم فيها الدكتوران نظير زيتوني وكثير الك . ورد فيها الأستاذ هسان تويني على أسئلة الحضور .

الندوة الجامعة للبنائية حول أدب المقلدة

بيروت - جلسة في الندوة ..

ختمت كلية الآداب للبنائية محاضراتها عن «الأدب اللبناني الحي» ببنوة حول أدب المقلدة عبر مقالات الصحافي المعروف هسان تويني . دار الندوة الدكتور صبحي البستاني وتكلم فيها الدكتوران نظير زيتوني وكثير الك . ورد فيها الأستاذ هسان تويني على أسئلة الحضور .

الندوة الجامعة للبنائية حول أدب المقلدة

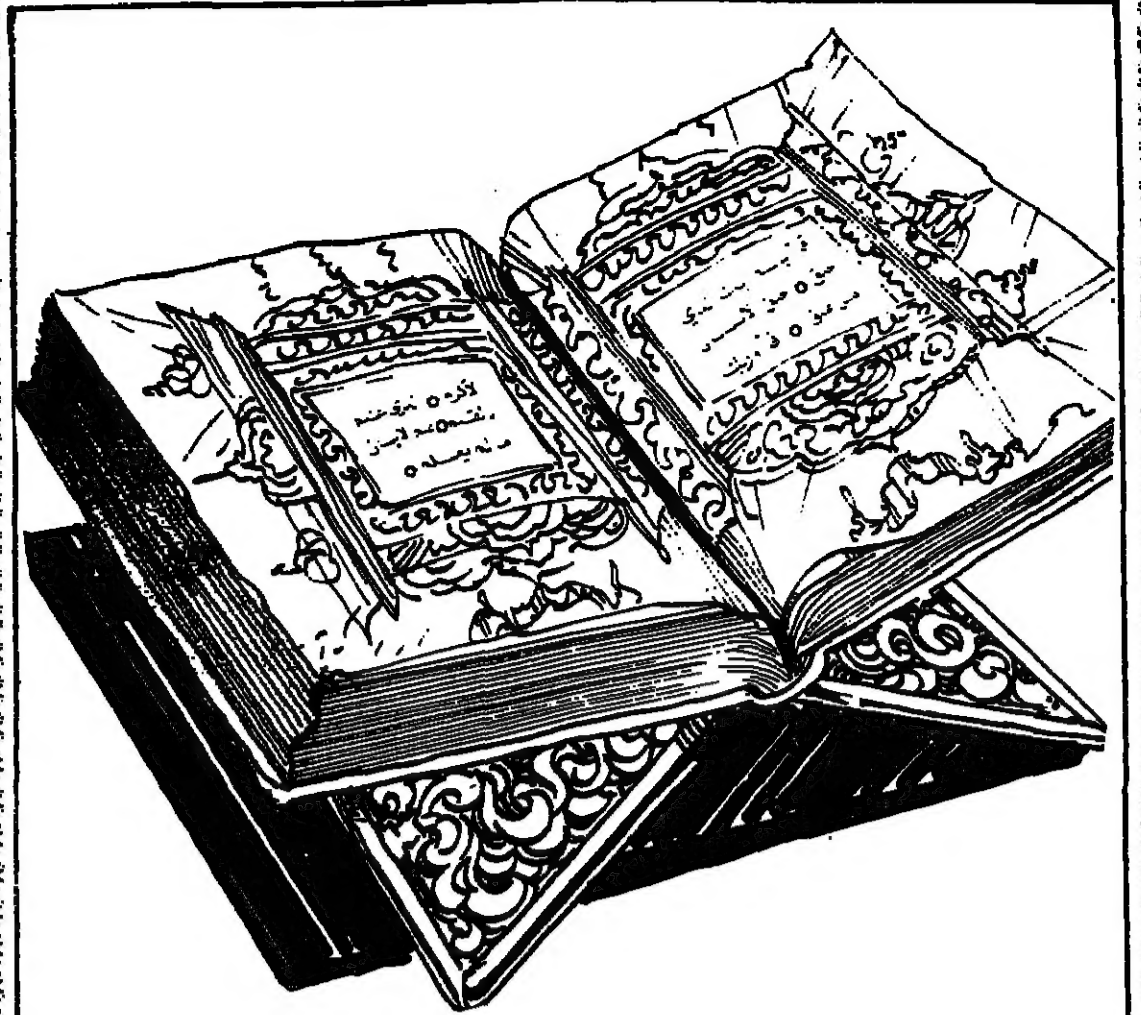
بيروت - جلسة في الندوة ..

ختمت كلية الآداب للبنائية محاضراتها عن «الأدب اللبناني الحي» ببنوة حول أدب المقلدة عبر مقالات الصحافي المعروف هسان تويني . دار الندوة الدكتور صبحي البستاني وتكلم فيها الدكتوران نظير زيتوني وكثير الك . ورد فيها الأستاذ هسان تويني على أسئلة الحضور .

الندوة الجامعة للبنائية حول أدب المقلدة

بيروت - جلسة في الندوة ..

ختمت كلية الآداب للبنائية محاضراتها عن «الأدب اللبناني الحي» ببنوة حول أدب المقلدة عبر مقالات الصحافي المعروف هسان تويني . دار الندوة الدكتور صبحي البستاني وتكلم فيها الدكتوران نظير زيتوني وكثير الك . ورد فيها الأستاذ هسان تويني على أسئلة الحضور .



أيها القرآن

● شعر: البسيوني قنعان

يا أيها القرآن ماذا فيك من خالطت أفئدة الغلاظ فأورقت ومستت من قلب الجبان مكاننا وإذا اقتحمت على الضغينة وكمرها يا من رأى فوق الصحارى علما لفج الهجير يشب من زفواته والخيال في بحر الدماء يسوقها وبساحة الاضنام تحت نعالها وعلى الطريق ترى فتى حمل ابنة مذ بشروه بها تولاه الاسى وكأننا قرا الضغي صحيفة الغفراى الصبىة سوف تمنع في الخنا ففضى الى قلب التراب يدسها دمع الوليدة في التراب قد التقى رياه أيهما أشد ضراوة يا أيها القرآن ماذا فيك من ما إن زرعت الآى في واديهم فإذا التراحم في النفوس سجية والمال مال الله من لم يعطه وإذا التكافؤ في الحقوق شريعة وإذا عبيد الله تحت لوائه قد هزئت المحراب نفس ذوبت والصوم في لفج الهجير اذانبها حتى إذا كان الجهاد رايتهما بالامس كم قطع طريقا، كم بغت

★★ □□ ★★
يا أيها القرآن ماذا فيك من وعنت ديارى نهب كل مشرد وذهب أسال في الورى عن مذهب وسالت كل الناس عن آرائهم وجعلت للخراف جعلا باهظا وطلبت غيرك كل حل خلة مهما تنكبناه .. هداك هو الهدى

ضاع من قلب الضعيف هداه مهما تضاعل حجمه وقواه بيد القوى لعلى القاه يا من يرد إلى النهى من تاه لترد اشتاتى على رقاد بيد الزمان ، فهل تجود يداه !!! هيات أن نجد الهدى بسواه

عن الشاعر السعودي عبدالله محمد جبر من الخيل الثالث
من الجوارح التي تفرح في كل يوم الجهد السعودي الرزق وقد استطاع الجبر أن يخلق فينا لغة الشعرية التي تليق بجماله

للشاعر نظرة خاصة الى الشروة وأنها السبيل الى الفقر وأنه باب الشقاء

□□ وينقل الشاعر الى بين حاله وحال الفقير الذي تريد الغنية أن ترتبط به . وهو في ذلك لم يبتعد عن غرضه ، وإنما يتناول من طرف خفي ، وبضدها تتميز الأشياء ..

وهذه فيها وصف للمعاناة ، ورسد لما قد يحدث .. فهو يعرضها بالبعد عنه ، من لديه غير جمال وشباب ، وذات من غير مال خراء ومسغبة ، وإن كان [جمال] العربي يوحى بشبابه قد تلمس المعنى العام للصبية ، وأربابا يقصد الشاعر قوة الصبي ، وليس جماله ، فليس كل صبي جميل ، كما أن الذي يقابل شيب الفتى إنما هو شيب الفقير وليس جمال الصبي ، وأنا أشعر بالبيت هكذا ..

ومعاً احتفلك في مجلس يفرغ منه شيبان صبي على حين تبتذله وتظهر اماله ، وقد عبر الشاعر عن ذلك بقوله :
فكفاه فرغ من قفلة ..

العرب أول من رصد انفجارات النجوم !!

● بغداد - النودة - سلمي علشور
كشف الدكتور وليق شكر رضا من جامعة البصرة في بحثه الموسوم : الأرصاد العربية لانفجارات النجوم الجديدة .. ضمن نشاط مركز أحياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد والذي قدم مؤخرًا في قاعة مجلس البحث العلمي النقاب عن رصد عربي يعتقد بأنه الأول من نوعه والذي يخص انفجاراً أسوبر نوفاً عام ١٩٧٣/١٣٦٢م ثم رصده في قرطبة بالأندلس وهو على اتفاق جيد مع نتائج تطبيقات الفيزياء النووية في تحيين التالف الحراري لقطع من تربة الأرض خلال الألفي سنة الماضية والتي قام بها الباحثون الإيطاليون

فقد شمل البحث دراسة في الامية العلمية لانفجارات النجوم الجديدة (السوبرنوفا) وكذلك الاهتمام العالي بتكوين هذه الانفجارات خصوصاً وأنه لم يحدث أي انفجار من هذا النوع في ممراتنا منذ اكتشاف التلسكوب ولغاية اليوم ..

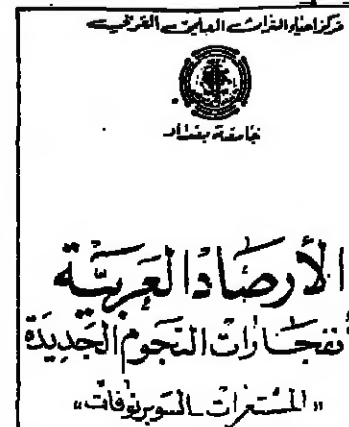
والبحث لامية مختلفات السوبر نوفا من النواحي العلمية والتاريخية في علم الفضاء والفلك والاشعاع الكوني فان البحث مستمر للتحقق على نصوص وتوثيقات فلكية قديمة تعتبر شاهد عيان لهذه الانفجارات والتي تساعد في تشخيص التراكيب ما بينها وما بين العديد من المصادر الراديوية أو بالأحرى الصناعية المتخصصة بدراسة أشعة اكس في الفضاء الخارجي كما وأنها تستعمل على تطوير الاشعاع الكوني الى الطاقات العالية التي تشمل بها إلى جو الأرض ..

● ويؤكد الباحث :
- أن أمة العرب تأتي في مقدمة الأمم التي عتيت بعلم الفلك وساهمت في الحفاظ عليه وتطويره فان ربط مجهودهم الحضاري هذا بالتطبيقات الحديثة أصبح أمراً ضرورياً وفرو ما يهدف إليه هذا البحث خصوصاً في إطار البحث العلمي وهو عصر سيادة الحضارة العربية من الناحية العلمية والثقافية إضافة إلى أنه وجد المصادر التاريخية أو الفلكية ما أدى (ما عدا الصينيين) تكمن في دوات هذه الانفجارات بصورة لا يدخل اليها الالتباس ..

ويلقى البحث الصور على عدد من الأرصاد العربية التي شخصت عالمياً على أنها تنحصر لانفجارات النجوم الجديدة السوبر نوفا من السوبر نوفا ١٠٠٦ والسوبر - ١٠٥٤ .. كما يضيف البحث رصداً جديداً من القرنين بدون انفجار السوبر نوفا ١٠٠٦ مع الاستنتاج باحتمال زيادة قدرة المعلن الظاهري للانفجار أقصى سطوع إلى ما يزيد على (١٠ -) . وقد احتوى البحث على النجم الجديد (السوبر نوفا) وكذلك مختلفات السوبر نوفا ، ومختلفات السوبر نوفا من مصدر الاشعاع الكوني ، وتنتائج قياس التالف الحراري لقشرة الأرض .. وكيف تشخيص الأرصاد العربية للسوبر نوفا والنجم الجديد ١٠٠٦ والسوبر نوفا ١٠٥٤ وسوبر نوفا ابن حبان ..

● تصنيف الخطوط العربية وأصول الخط الكوفي ..
والخطوط العربية كما يقول كبره من ست ..
الكوفي (نسبة إلى أهل الكوفة ، والنسخي (نسبة إلى القرآن) والرسمي (نسبة إلى الخط على الرقعة) والنقشي (نسبة إلى بلاد فارس) ثم النبطي (نسبة إلى النبط) وأخيراً اللات ..
ويجوز برهان كبرية الخط الكوفي إلى أصوله فيقول عنها أنها ثلاثة : بابسة ويعرف عنها بالخط الكوفي التذكاري ثم لبنة ، تلاوح الكتبة البرية القويونية ، وأخيراً مصحفية تجمع بين الاثنين بحيث نصير إلى خطين رئيسيين : الكوفي التذكاري ويستعمل في كتابة الآيات الكريمة والآيات الواردة في القرآن ، أما الكوفي المصحفي فقد شاع في نسخ المصاحف الكريمة وكان الأبرز بين الخطوط طوال القرنين الثلاثة التي أعقبت الهجرة النبوية ..

● تفتح الخط الكوفي على أعمال كبرية ..
وللكوفي كما أروج برهان كبرية أشكالاً عديدة فمنها الكوفي البسيط الذي يستخدم في كل مادة تحريرية بلا بوجه أو تزيين ويحمل معاني البساطة التي فيها العرب الأوائل ، أما في عصر لشعر عرب آخر دعى بالكوفي الموقر وسمى بالتقويق القلبي نسبة إلى العصر القلبي ويقتصر عنه خط شبيه به من حيث استخدام التقويق إلا أنه يتجنب لساك الألفية بأوراق الاشجار وسيلان الأوراق ويسمى بالكوفي المخل ..
وأخيراً عرفنا برهان كبرية بنوعين آخرين من أنواع الخط الكوفي اتجاها صوب النزعة التزيينية في رسم الكلمات بحيث يتداخل كل حرف في الكلمة بحرف آخر وكل كلمة بأخرى تشبهاً أو تلياً لتشكل عناصر زخرفية تزيينية وهذا النوع من الكوفي المصغر والكوفي



الأرصاد العربية لأفئدة النجوم الجديدة «المستزاد التوريات»



عبدالله جبر

عليها .. على ما يخالف منه اهتماما وعناية .
لخاف [عليك] لتعلمن اليه ، ثم يذكر ما يخاف منه .. [احتقار القلوب] .. وهذه قضية عجيبة ساقها الشاعر سوقاً ، فقد يحتقر لفتى القلوب فلا تستقر على اليه ، ولا تحركه وإنما يحركها ، فاحتقار القلوب قد يوجد لدى الفتى ، وقد لا يوجد لدى الفقير إنما الذي يخافه عليها هو [احتقار القلوب] .. أو انعدام القلوب وليس احتقارها .. فقد يشتبهوا المص فوق اشتباه الفتى !! إذا كان الاحتقار يتبادر عنه الكف من عليها ، والاعتزاز من ابتغائها ، وما ذلك بموقف خلقي ، ولا عمل ، ولا إسلابي .. ولكي يتقربا من ذلك السبيل ، وصف هذا الاحتقار ، بأنه [مصلحة] وقد تقع المصالح من نكس ، ولكنها حالة مركبة تصدر من غيبي .. وهو بذلك يسفر ولا يحكم ، ويشتد ولا يبين ، ويصور الواقع تصويراً فنياً ، ويته

خطاط لبناني يعيد إحياء الخط العربي

برهان كبرية يستوحى أعماله من التراث دون الوقوع في الخلفية الدينية الصافية ..

بيروت - ملحق - النودة ..
تشهد الحركة الفنية التشكيلية اليوم في العالم العربي ظاهرة إعادة الاعتبار إلى الحرف العربي وذلك بتزايد اهتمام الفنانين بأشكاله كعصر رئيس في التكوين الفني الحديث انطلاقاً من استلهام التراث والعروة إلى الأصالة ..
والخط العربي هو جوهري الفن الإسلامي وأساسه عناصره استطاع بتجديده أن يعبر عن عقيدة التوحيد عند المسلمين ويوسع جوارها باستعماله الوظيفي في المساجد ليعمل القيم الجمالية النابعة من الإيمان بالقيم الدينية والروحية .. وقد ظل الخطاط العربي لونه محافظاً على التواصل بقرار الخط العربي الفني والمعلم .. وقد ساهم الفنان اللبناني برهان كبرية وبجر مسية فنية متكاملة بتكرار أصل التواصل مع التراث القديم والخط العربي ..

بداية برهان كبرية مع الخط العربي ..

وبرهان كبرية هو ابن طرابلس عريس الشمال اللبناني ، وقد بدأ رحلته مع الخط العربي حينما ذهب إلى مصر بغية تعلم العلوم الدينية إلا أنه انصاع لبعض النصائح وانصرف إلى دراسة الخط العربي في (مدرسة الخطوط الملكية) حيث تعلم على أيدي مشاهير الخط في ذلك الزمان منهم سيد إبراهيم ورسولون في وصفي الباب ومحمد عبد القادر وهذا الأخير كان له تأثير كبير على خطه الكوفي الذي اشتهر به فيما بعد .. أما الزخرفة فتململ أصلاً من فنان عصره صلاح العقاد في مصر ، وبعد تجلعه وتقوله عاد برهان كبرية إلى طرابلس ليعمل الخط وأصوله في مدارسها الإسلامية لمدة عام واحد .. ومن ثم جذبه العاصمة بيروت ليعمل فيها خطاطاً مساحياً ..

الجهود والاجتهادات في أعمال كبرية ..

ولم يمنع الاهتمام الصحفي برهان كبرية من الانصراف إلى رسم اللوحات الفنية المستمدة من الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة ..
ومنذ بدايته مع هذا الاتجاه الفني اتكى كبرية على الخط الكوفي الذي يبرز جلياً في حوالي ٥٠ عملاً قدمها الفنان عبر محاضرات عديدة وكلمة أقام معرضاً رائعاً ذلك نقاش واسع وكتاباته عديدة حول مساهمة الخط العربي في الحضارة الإسلامية ..
ولعل أبرز إسهامات كبرية في مجال الخط العربي سعيه لأحياء وتذكير بأصناف الخطوط العربية الفائرة ويؤنسها للخطوط سواء في المساجد أو الزخرفة في القلبي والسيد والاولاني مع قدرته على التطوير والمطورة بتقديم الجديد ، وكذلك يستحق تاريخ الخط الكوفي بمرته فيالانصاف إلى سعة اطلاع على تلاحق الخط المختلفة عبر العصور التي مر بها امتارت أصالة بقية الصنع التي يخطها بها كبار المبدعين ..

تصنيف الخطوط العربية وأصول الخط الكوفي ..

والخطوط العربية كما يقول كبره من ست ..
الكوفي (نسبة إلى أهل الكوفة ، والنسخي (نسبة إلى القرآن) والرسمي (نسبة إلى الخط على الرقعة) والنقشي (نسبة إلى بلاد فارس) ثم النبطي (نسبة إلى النبط) وأخيراً اللات ..
ويجوز برهان كبرية الخط الكوفي إلى أصوله فيقول عنها أنها ثلاثة : بابسة ويعرف عنها بالخط الكوفي التذكاري ثم لبنة ، تلاوح الكتبة البرية القويونية ، وأخيراً مصحفية تجمع بين الاثنين بحيث نصير إلى خطين رئيسيين : الكوفي التذكاري ويستعمل في كتابة الآيات الكريمة والآيات الواردة في القرآن ، أما الكوفي المصحفي فقد شاع في نسخ المصاحف الكريمة وكان الأبرز بين الخطوط طوال القرنين الثلاثة التي أعقبت الهجرة النبوية ..

تفتح الخط الكوفي على أعمال كبرية ..

وللكوفي كما أروج برهان كبرية أشكالاً عديدة فمنها الكوفي البسيط الذي يستخدم في كل مادة تحريرية بلا بوجه أو تزيين ويحمل معاني البساطة التي فيها العرب الأوائل ، أما في عصر لشعر عرب آخر دعى بالكوفي الموقر وسمى بالتقويق القلبي نسبة إلى العصر القلبي ويقتصر عنه خط شبيه به من حيث استخدام التقويق إلا أنه يتجنب لساك الألفية بأوراق الاشجار وسيلان الأوراق ويسمى بالكوفي المخل ..
وأخيراً عرفنا برهان كبرية بنوعين آخرين من أنواع الخط الكوفي اتجاها صوب النزعة التزيينية في رسم الكلمات بحيث يتداخل كل حرف في الكلمة بحرف آخر وكل كلمة بأخرى تشبهاً أو تلياً لتشكل عناصر زخرفية تزيينية وهذا النوع من الكوفي المصغر والكوفي

الذي أحب وفهمه شيخ الخطاطين كما استلحق من جداره الفنان برهان كبرية

هذا التحذير الذي يطلق برهان كبرية يتضافر ويأتي مع جملة تحذيرات مثله في بعد انصراف الحرف العربية اللبنانية في مطلع الخمسينيات إلى الدولة الغربية ومستعيدة ومستوحية رؤى تشكيلية جديدة ومبتعدة عن أصولها الفنية ..

والاهتمام المستند بالحرف العربي من قبل الفنانين التشكيليين ، قد يفتح لتكامل خاصية على جانب كبير من الامية الثقافية لكن وال حين يتناول هذا الخطوط التراث المعاصر فإن الخطاط العربي يظل الاكثر اصالة في التواصل مع هذا التراث الذي أحب وفهمه شيخ الخطاطين كما استلحق من جداره الفنان برهان كبرية

لا يشهد أصابع اليد الواحدة ..

هذا التحذير الذي يطلق برهان كبرية يتضافر ويأتي مع جملة تحذيرات مثله في بعد انصراف الحرف العربية اللبنانية في مطلع الخمسينيات إلى الدولة الغربية ومستعيدة ومستوحية رؤى تشكيلية جديدة ومبتعدة عن أصولها الفنية ..

ملحق الندوة الأدبية

ملحق استوعى بصلير كل أحد

ملحق «الندوة» الأدبية

ارفعوا ايديكم عن الإبداع

بقلم : صالح حسونه

والشعر الاجتماعي



بيومي عجلان

السعادة

هذه النظرة

أجسه

عصره

المثالي

على حبه

على حبه

على حبه

على حبه

على حبه

على حبه

على حبه

على حبه

على حبه

على حبه

على حبه

على حبه

على حبه

على حبه

على حبه

على حبه

على حبه

على حبه

على حبه

على حبه

بعض ادباء العرب يقلدون نظريات الغرب تقليداً أعمى

مازاهد في بعد ما رفعت اميرة بريطانيا يدها أثناء زيارة لاهدي الدول

يفتح امامنا عالم

حتى تفتح قلوبنا

لغتنا ليست عاجزة عن تصوير الأحاسيس والتجارب

التناقض سمة من سمات البنيويين .. الجليل الصاعد إلى أسفل!

سوسج ديوت سلم ١٠ قل رجلاي اتعها

الترجل والسفر في فضاء البنيوية والافتقار

الغربية للبرقعة المرفعة

١ - لا يملك ان تخرج لغتنا الخالدة

وتجرب الشاعر الاصيل

٢ - كل الاثر الادبي الخالدة القديمة

والعاصرة تنشق بلعني السامية

٣ - لكن بعد محاولات جادة يستطع القارئ

٤ - النص الذي لا يستطيع القارئ ان

٥ - يطلع فيه معنى سلم

٦ - قد يبعد المعنى بتعدد القراءات

٧ - ويختلف عوالمهم ولكن هناك

٨ - ميسر يوحى بين المعاني التي

٩ - النص وكما يقولون النص ثابت والمعنى

١٠ - متعدد هذا القول صحيح

١١ - تعميم فليس صحيحا

١٢ - (الثبات والتحول) وقرن الميسرولوجية

١٣ - والبنيوية من ان لكل نص ادبي معاني

١٤ - يتعدد القراءات

١٥ - لا يملك ان تخرج لغتنا الخالدة

١٦ - وتجرب الشاعر الاصيل

١٧ - كل الاثر الادبي الخالدة القديمة

١٨ - والعاصرة تنشق بلعني السامية

١٩ - لكن بعد محاولات جادة يستطع القارئ

٢٠ - النص الذي لا يستطيع القارئ ان

٢١ - يطلع فيه معنى سلم

٢٢ - قد يبعد المعنى بتعدد القراءات

٢٣ - ويختلف عوالمهم ولكن هناك

٢٤ - ميسر يوحى بين المعاني التي

٢٥ - النص وكما يقولون النص ثابت والمعنى

٢٦ - متعدد هذا القول صحيح

٢٧ - تعميم فليس صحيحا

٢٨ - (الثبات والتحول) وقرن الميسرولوجية

٢٩ - والبنيوية من ان لكل نص ادبي معاني

٣٠ - يتعدد القراءات

٣١ - لا يملك ان تخرج لغتنا الخالدة

٣٢ - وتجرب الشاعر الاصيل

٣٣ - كل الاثر الادبي الخالدة القديمة

٣٤ - والعاصرة تنشق بلعني السامية

٣٥ - لكن بعد محاولات جادة يستطع القارئ

٣٦ - النص الذي لا يستطيع القارئ ان

٣٧ - يطلع فيه معنى سلم

٣٨ - قد يبعد المعنى بتعدد القراءات

٣٩ - ويختلف عوالمهم ولكن هناك

٤٠ - ميسر يوحى بين المعاني التي

٤١ - النص وكما يقولون النص ثابت والمعنى

٤٢ - متعدد هذا القول صحيح

٤٣ - تعميم فليس صحيحا

٤٤ - (الثبات والتحول) وقرن الميسرولوجية

٤٥ - والبنيوية من ان لكل نص ادبي معاني

٤٦ - يتعدد القراءات

٤٧ - لا يملك ان تخرج لغتنا الخالدة

٤٨ - وتجرب الشاعر الاصيل

٤٩ - كل الاثر الادبي الخالدة القديمة

٥٠ - والعاصرة تنشق بلعني السامية

٥١ - لكن بعد محاولات جادة يستطع القارئ

٥٢ - النص الذي لا يستطيع القارئ ان

٥٣ - يطلع فيه معنى سلم

٥٤ - قد يبعد المعنى بتعدد القراءات

٥٥ - ويختلف عوالمهم ولكن هناك

٥٦ - ميسر يوحى بين المعاني التي

٥٧ - النص وكما يقولون النص ثابت والمعنى

٥٨ - متعدد هذا القول صحيح

٥٩ - تعميم فليس صحيحا

٦٠ - (الثبات والتحول) وقرن الميسرولوجية

٦١ - والبنيوية من ان لكل نص ادبي معاني

٦٢ - يتعدد القراءات

٦٣ - لا يملك ان تخرج لغتنا الخالدة

٦٤ - وتجرب الشاعر الاصيل

٦٥ - كل الاثر الادبي الخالدة القديمة

٦٦ - والعاصرة تنشق بلعني السامية

٦٧ - لكن بعد محاولات جادة يستطع القارئ

٦٨ - النص الذي لا يستطيع القارئ ان

٦٩ - يطلع فيه معنى سلم

٧٠ - قد يبعد المعنى بتعدد القراءات

٧١ - ويختلف عوالمهم ولكن هناك

٧٢ - ميسر يوحى بين المعاني التي

٧٣ - النص وكما يقولون النص ثابت والمعنى

٧٤ - متعدد هذا القول صحيح

٧٥ - تعميم فليس صحيحا

٧٦ - (الثبات والتحول) وقرن الميسرولوجية

٧٧ - والبنيوية من ان لكل نص ادبي معاني

٧٨ - يتعدد القراءات

٧٩ - لا يملك ان تخرج لغتنا الخالدة

٨٠ - وتجرب الشاعر الاصيل

٨١ - كل الاثر الادبي الخالدة القديمة

٨٢ - والعاصرة تنشق بلعني السامية

٨٣ - لكن بعد محاولات جادة يستطع القارئ

٨٤ - النص الذي لا يستطيع القارئ ان

٨٥ - يطلع فيه معنى سلم

٨٦ - قد يبعد المعنى بتعدد القراءات

٨٧ - ويختلف عوالمهم ولكن هناك

٨٨ - ميسر يوحى بين المعاني التي

٨٩ - النص وكما يقولون النص ثابت والمعنى

٩٠ - متعدد هذا القول صحيح

٩١ - تعميم فليس صحيحا

٩٢ - (الثبات والتحول) وقرن الميسرولوجية

٩٣ - والبنيوية من ان لكل نص ادبي معاني

٩٤ - يتعدد القراءات

٩٥ - لا يملك ان تخرج لغتنا الخالدة

٩٦ - وتجرب الشاعر الاصيل

٩٧ - كل الاثر الادبي الخالدة القديمة

٩٨ - والعاصرة تنشق بلعني السامية

٩٩ - لكن بعد محاولات جادة يستطع القارئ

١٠٠ - النص الذي لا يستطيع القارئ ان

١٠١ - يطلع فيه معنى سلم

١٠٢ - قد يبعد المعنى بتعدد القراءات

١٠٣ - ويختلف عوالمهم ولكن هناك

١٠٤ - ميسر يوحى بين المعاني التي

١٠٥ - النص وكما يقولون النص ثابت والمعنى

١٠٦ - متعدد هذا القول صحيح

١٠٧ - تعميم فليس صحيحا

١٠٨ - (الثبات والتحول) وقرن الميسرولوجية

١٠٩ - والبنيوية من ان لكل نص ادبي معاني

١١٠ - يتعدد القراءات

١١١ - لا يملك ان تخرج لغتنا الخالدة

١١٢ - وتجرب الشاعر الاصيل

١١٣ - كل الاثر الادبي الخالدة القديمة

١١٤ - والعاصرة تنشق بلعني السامية

١١٥ - لكن بعد محاولات جادة يستطع القارئ

١١٦ - النص الذي لا يستطيع القارئ ان

١١٧ - يطلع فيه معنى سلم

١١٨ - قد يبعد المعنى بتعدد القراءات

١١٩ - ويختلف عوالمهم ولكن هناك

١٢٠ - ميسر يوحى بين المعاني التي

١٢١ - النص وكما يقولون النص ثابت والمعنى

١٢٢ - متعدد هذا القول صحيح

١٢٣ - تعميم فليس صحيحا

١٢٤ - (الثبات والتحول) وقرن الميسرولوجية

١٢٥ - والبنيوية من ان لكل نص ادبي معاني

١٢٦ - يتعدد القراءات

١٢٧ - لا يملك ان تخرج لغتنا الخالدة

١٢٨ - وتجرب الشاعر الاصيل

١٢٩ - كل الاثر الادبي الخالدة القديمة

١٣٠ - والعاصرة تنشق بلعني السامية

١٣١ - لكن بعد محاولات جادة يستطع القارئ

١٣٢ - النص الذي لا يستطيع القارئ ان

١٣٣ - يطلع فيه معنى سلم

١٣٤ - قد يبعد المعنى بتعدد القراءات

١٣٥ - ويختلف عوالمهم ولكن هناك

١٣٦ - ميسر يوحى بين المعاني التي

١٣٧ - النص وكما يقولون النص ثابت والمعنى

١٣٨ - متعدد هذا القول صحيح

١٣٩ - تعميم فليس صحيحا

١٤٠ - (الثبات والتحول) وقرن الميسرولوجية

١٤١ - والبنيوية من ان لكل نص ادبي معاني

١٤٢ - يتعدد القراءات

١٤٣ - لا يملك ان تخرج لغتنا الخالدة

١٤٤ - وتجرب الشاعر الاصيل

١٤٥ - كل الاثر الادبي الخالدة القديمة

١٤٦ - والعاصرة تنشق بلعني السامية

١٤٧ - لكن بعد محاولات جادة يستطع القارئ

١٤٨ - النص الذي لا يستطيع القارئ ان

١٤٩ - يطلع فيه معنى سلم

١٥٠ - قد يبعد المعنى بتعدد القراءات

١٥١ - ويختلف عوالمهم ولكن هناك

١٥٢ - ميسر يوحى بين المعاني التي

١٥٣ - النص وكما يقولون النص ثابت والمعنى

١٥٤ - متعدد هذا القول صحيح

١٥٥ - تعميم فليس صحيحا

١٥٦ - (الثبات والتحول) وقرن الميسرولوجية

١٥٧ - والبنيوية من ان لكل نص ادبي معاني

١٥٨ - يتعدد القراءات

١٥٩ - لا يملك ان تخرج لغتنا الخالدة

١٦٠ - وتجرب الشاعر الاصيل

١٦١ - كل الاثر الادبي الخالدة القديمة

١٦٢ - والعاصرة تنشق بلعني السامية

١٦٣ - لكن بعد محاولات جادة يستطع القارئ

١٦٤ - النص الذي لا يستطيع القارئ ان

١٦٥ - يطلع فيه معنى سلم

١٦٦ - قد يبعد المعنى بتعدد القراءات

١٦٧ - ويختلف عوالمهم ولكن هناك

١٦٨ - ميسر يوحى بين المعاني التي

١٦٩ - النص وكما يقولون النص ثابت والمعنى

١٧٠ - متعدد هذا القول صحيح

١٧١ - تعميم فليس صحيحا

١٧٢ - (الثبات والتحول) وقرن الميسرولوجية

١٧٣ - والبنيوية من ان لكل نص ادبي معاني

١٧٤ - يتعدد القراءات

١٧٥ - لا يملك ان تخرج لغتنا الخالدة

١٧٦ - وتجرب الشاعر الاصيل

١٧٧ - كل الاثر الادبي الخالدة القديمة

١٧٨ - والعاصرة تنشق بلعني السامية

١٧٩ - لكن بعد محاولات جادة يستطع القارئ

١٨٠ - النص الذي لا يستطيع القارئ ان

١٨١ - يطلع فيه معنى سلم

١٨٢ - قد يبعد المعنى بتعدد القراءات

رسالة الى حبيبة.. أسهها.. الباحة!!

القيت هذه القصيدة في الامسية الشعرية بقاعة المعهد العلمي «بالباحة» بمشاركة في برنامج التشييط السياحي وبحضور امير الباحة بالوكالة د / ابراهيم الزيد ..

اعزوني اذا توجهت قلبى
والثقت بين اضلعي جمره الشو
فهنا في الربى والودك والقلم الشو
فصلنا اشواقنا ورواينا

قل في صلبى ونحن على الاقا
ليت شعري اتمننى الاجواء
قلت يا صاح بنى في بلاد
تلقى الارض والسما عليها

كل شيء هنا يضمخه الحب
على شيء هنا تفيض به الوديان
وتهمم اليبعد فيه وراء اليبعد
وعلى الف موجة من عبر

وهنا الشمس في رجليك لاحت
فهي فيض من السنا يحضن الوا
اين منها الرضاء اين هجير
قد طوانا اشاعتها في حنن

انت انموذج الجمال الاحل
فلسهول الفساح تحلو المراعى
والرواى المعطاء دنيا من الفتنة
والذرى الشم رحلة في الاساطير

رغد كله حصى (رغدان)
وبوادي (الملك) تطفو الاماليد
وبذات (العطفين) كم مالت الا
وبلا اكوس ودون دنان

كنت انسى على معارج الخضر
وبان الدم الطهور دم السلم
فصنعت ان اريق بقاء العمر
تحت افياء بوحه تنصبها

فلذا بالقلاع عبر السراة
فقلت بي... لم يشرق الامن يوماً
قبل ان تزدهى البلاد وتستعل
بصممين يحضنن بحسب

غير ان الصراع من سنن الكون
وعليها ونحن في مهبط الوحي
ان نخوض اللقى ونقتحم الهول
ليرف السلام في مسجع الكون

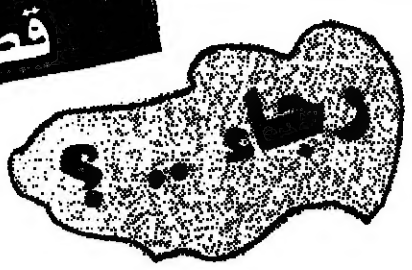
ياربوع الفخر والخره القصاء
ومهد الجمال والفتنة العذراء
بين غياثك استغاثت اغاريدى
وستبني الروى على القيم النشوى

فاعزوني اذا ترنح بي الشوق
للايم الايب من تسكن الباحة
والتحيات لاحبة في الباحة
متعلات في الافق رايانا انخضاء



شعر :

محمد
هاشم رشيد



قصيدة

قصيدة

كل يوم اعتادت (رجاء) الاستيقاظ في الساعة بعد ان
تشرق اشعة الشمس نافذة حجرتها تستنظها للدخول الى
عالم حجرتها الهادي... تسبح لها وتتنهد بكل نشاط
وحوية لتبدأ وضع النقط الاولى في جدولها اليومي
الروتين لتتقير كل يوم الجدول بترتيب وضعه... النصوص
في الساعة الاطار الذهب الى الجامعة...
صراخ والدها يدخل صميم انديها ينوب فيها ليصعب
خليل الكلمات المترافدة في نفسها... والدها غريب الطباع
مقلب المزاج... يثور لكلمة ويسعد لحظة يريدها هو يحمل
بين كلماته التي تنصب عليهم وعلى والديهم سيلاً من الالم
الدامي... الذي لن يلتئم في قلوبهم... هكذا هو حالة منذ
سنوات خلت تعود كل من في هذا المنزل صفة وكيرة على
ذلك كل يوم تفعل كلمات الجارية الى تقسيم كما يدخل
هواء الشهيق الى رتقم النقية...
(ام رجاء) ليس لها غير الكاء فقد تعربت على حل
مشاكلها عن طريق الكاء... طريقة غريبة جداً... تتبناها
دوماً...
بينما يتطلع (منصور) الابن الوحيد بين اخواته رجاء
وايتسام وسحر يتطلع الى طوبى يده انتهاء دراسته الثانوية
ليخرج من لطفان الذي في منزلهم فالتشاكل كل حياتهم وهو
لايستطيع تحمل ذلك... لابد ان يهرب بطريقة شرعية...
سيستأجر الى مدينة عمة هناك يواصل تعليمه في كلية
الهندسة...
اما ايتسام فلا جديد يضربها لانهتم اسرخت والدها ولا
لكاء والدها تعربت ان تأخذ الامور على علانها حتى
مشاكلها الخاصة لاتمنى لها اكثر من أزمة عابرة ستنتفك في
اقرب وقت ممكن...
وبين هذه الاحداث تطف رجاء صامتة شاكية الحال...
باكية النفس... راجية الخلاص للجميع... تعلم بامل جديد
ينشر عبر السعادة في منزلهم... تعلم وتعلم وما اجمل
الاحلام البرية عند مثل هؤلاء المحرومين من السعادة

والحبيبين المتعاقبين...
فهل يسمح الكتاب الافاضل
والمتحدثين الامثال بان لايفصلوا
بين الصفة والموصوف والا فاني
ساقول : الكتاب والافاضل
والمتحدثين والامثال وعددت ان
تصبح كلمة الافاضل صفة للكتاب
لان وجود الواء بين الكلمتين حول
الصفة التي كانت تطابق الموصوف
الى معطوف بغاير المعطوف عليه...
ولا ارضى لكتابتها الافاضل
ومتحدثين الامثال ان يحرموا من
صفات الخير التي يستحقونها وان
افصل بينهم وبين صفاتهم الطيبة
الا اذا بدأوا هم بشيء من ذلك...
والصديق : محمد حمود
«حُبْنِي»
الابيات التي بعثت بها
الكروان الاسير، موضع
الاهتمام وسأخاخذ طريقها
للنشر قريباً انشاء الله.

فرديوس ابوالقاسم

أخطاء مشهورة

الصفة والموصوف

بقلم الفريق : يحيى عبدالله المعلمي

حسن الكرمى كما ان لذيلى لندن
خاصة هي ان السامح لايكاد يعرف
جنسية المذيع عند قراة الاحبار
او غيرها من المواد الاداعية فهم قد
برؤوا من الجعجة والكشكشة
والعننة وغيرها من شذوذ اللهاجات
وهم لايقبلون الجيم قافا كما يفعل
المصريون ولا يعطشونها حتى لتكاد
تصبح شيئاً كما يفعل السورديون
ولا يقبلون القاف غيتاً كما يفعل
ابناء السودان الشقيف (عفا)
الشقيف) ولا يقبلون الفين قافا كما
يفعل ابناء الكريك ولا يرققون الراء
كما يفعل مذييع البرنامج الثانى من
جدة ولا يضحون اللام كما يفعل
مذييع البرنامج العام من الرياض...
واستثنى من مذييع لندن مذييعاً

الصفة والموصوف صديقان متلازمان متطابقان في التفكير والتأنيث
وفي الافراد او التثنية او الجمع وفي التعريف او التذكير وفي الرفع او
النصب او الجر او بعبارة اخرى فان الصفة تتبع الموصوف في اربعة
من عشرة كما يقول النحاة... جعل الله كلامهم خفيفاً على قلوبنا وشرح
صورتنا لنفهم ما يقولون...
فبالصفة والموصوف صديقان
متلازمان يحب احدهما الآخر حبا
جما ولا يطيق احدهما فراق الآخر
او الابتعاد عنه قيد شعرة ولكن
بعض اخواننا الكتاب او المتحدثين
يتدخلون لافساد هذه العلاقة
الوثيقة بين الصديقين الحميمين او
الاخوين الشقيفين ويدسون بينهما
اسفياء يلعب دور العذول الذي
يحتك خلوة الحبيبين ويجلس
بينهما يحشر نفسه في حديثهما

ويسترقق التسمع الى نواهما...
اما هذا العذول الثقيل فهو حرف
العطف الذي يضعه بعض الكتاب
والمتحدثين بين الصفة والموصوف
فقد كنت استمع ذات ليلة الى اذاعة
لندن وكان المذيع يقرأ نشرة الاخبار
وانا في الحقيقة اعجب بدقة مذييعي
لندن وحرصهم على الفصاحة
وحسن الاداء ولا غرابه في ذلك
مادم المشرق على سلامة اللغة في
الاذاعة هو اللغوى الضليع الاستاذ

خطوط فى كف المساء!!



شعر :

ابراهيم
حسين
زوي

زمنى ينسج العذاب بوجهي
ويخط النوى بكف مسائي
وغدي الخائف الشريد ينادي
اين ومض الغرام اين غنائى
اين روح الجمال تثقب صمتى
وتعيد الرحيل للاصداء
تنقش الحزن في قصيدة شوق
وتهذ السمو من كبريائى
وترز حائر ينم بثغرى
يشتهى البوح قبل حين انطفائي
فيه صوت الخلود فيه جراحي
واشتعال صبوتى وشقائى

خلق الحرف في فضاء سمائى
واتى طائعاً بغير عناء
يرتمى ساعة بحضنى وحينا
ينكا الجرج سهفه في دمايى
ايها الساكن الحنايا اجبنى
كيف اجهضت دمعتى وبكائى
كيف وارىت ائه الناي دهرأ
وبكاء الربابة الحسناء
تاه حادى قوافل الحرف عنى
فغدوت ممزق الاشلاء
احتسى الذكرى في القفار وحيدأ
وسجينأ يثور في ردايى
شاعر تحضن الرمال حروفي
ظاميء يلهث السراب وراثي
يركض العمر والسنين حيارى
كفتاة بهية خرساء
تبصر الليل في شفاء الصبايا
دون فجر يميظ ستر البقاء



روايات الأدب

● مكة المكرمة / الاخت انتصار
بخاري
- قصيدتك التي بعثت بها محتانيك
عمرى، مختلة الوزن وتفتقر عن
نعمها امل ان تعيدى المحاولة
ومرحبا بك
● مكة المكرمة / الاخت : مرام
طاهر
- «هس الحنين» هذه خواطر
جميلة لكثها ليست شعرا... وحيك
الله
● دوة / الصديق : عبدالجيد
احمد الخيزي
- القصيدة لا تخلو من الاخطاء
اللغوية والعروضية مع وجود ما
ييسر ويثني عن وجود موهبة
تحتاج الى الصقل... والاطلاع
● مكة المكرمة / الصديق :
عبدالعزيز الطوخ ليس دور الملحق
الشرح والتفسير وعلى القاريء ان
يبحث عن ذلك في المراجع اللغوية
ليصل الى ما يريد ومرحباً بك

جزآن

الصديق : محمد حمود
«حُبْنِي»
الابيات التي بعثت بها
الكروان الاسير، موضع
الاهتمام وسأخاخذ طريقها
للنشر قريباً انشاء الله.

مكة المكرمة

الصديق : قيثان علي سعيد الزهراني
الشكرام مشاعر الطيبة الموضوعة
الذي بعثت به حول الاندية الابدية
وبورها والشاعر الذي سالت عنه له
ثلاثة دواوين شعرية... وموضوعه
سيفر فرياً

الصديق : سلطان
حسين القرشي

«صوت الحقيقة» بعض
ابياتها تحمل لمحات جيدة لكن
البعض الآخر من الابيات
عليها بعض الملاحظات الفنية
واللغوية... وستعمل على نشر
الصالح منها... وحيك الله

القادر العام - جوار القرفة التجارية الصناعية - جدة
 باب البقاء من ١٤٧٧-٢٠٢٠
 ساعة العمل : ١٢:٣٠-١٢:٣٠
 الشارع العام - معارة البيع بعد على الأقنص - ٧١٥-٥٥٦

المؤسسة

يرجى من يخطر عليها ان يسلمها الى
مدرسة العتيق المؤسسة.

يعلن سكتيلوجو سكتلاري عن فقد القلمه رقم ١٤٥٩٣٢ تاريخ ١٨/٧/١٤٠٧ صافرة من جده .

يرجى من يخطر عليها ان يسلمها الى
جوازات البلاحه .

يعلن سانتيلوجو سكتلاري عن فقد جواز سفر رقم ٧٨٦٢٩٦ تاريخ ١٨/٧/١٤٠٧ صافرة من جده .

يرجى من يخطر عليها ان يسلمها الى
جوازات البلاحه .

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المنطق الوطاني قاسم بخيت سعيد المشعري الزهراني مفيد ان دفتر حفيظة تافوس رقم ٦٨٤٨ وتاريخ ١٣/٧/١٤٠٦ سجل الحقيق قد فته

يرجى من يخطر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في المنطق او اقرب ادارة احول مدنية لان حيازة هذه الحفيظة و اخفائها او الحبس بموجبها و استعملها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

يعلن صالح محمد عيسى الغامدي عن فقد شهادة الصف الرابع متوسط تاريخه للعام ١٣٩٦/١٣٩٥ من مدرسة من مدرسة العتيق

اعلانات الطائف

يعلن سيد الوهاب محي الدين ايلام عن
قد لوجه سيارة شيرافيه ايلام ٨٢ رقم
١٠٧٤٧٥٠٠ صافرة من مرور جدة .
يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور
الطائف .

يعلن سيد حسن عرف باليوميا عن فقد
خصه عمل رقم ١٠٠٥ تاريخ-
١٤٠٦/١٢ صافرة من مكتب العمل
الطائف .
يرجي من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب
العمل بالطائف .

● تظن المحكمة الشرعية بطلان كل شيء
الذي يؤيد ملك عباده الكفار الذين هم
الجزري في سلكه تحمله كل الظلم الذي
الحياه من عام ١٢٣٥م الى الروايات في الحياه
الخاصه للمسيحيين من ضواحي الطائف المدعوين.
بحلوله ائتتوا بجول بطول ١٩ مت ٣٠ و
سم ويحدهما شارع .
ونشلا بطول ٢٢م ٢٠٣سم ويحدهما
شارع .
وشرا بطول ١٧م ١٦٠سم ويحدهما شارع .
مرفوق بطول ١٦م ١٦٠سم .
وغربا بطول ١٧م ١٦٠سم ويحدهما شارع ،
وطبق اعلاه كل تمكيد له كل من له
معارضة في كل اقليم اعراضه الى المحكمة
خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

اعلانات حكومية

١ - رقم النقص : ١٦٠ / ١٩٩
٢ - اسم الجهة المصلحة : جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالقطيف - إدارة المشتريات
٣ - اسم النقص : عرض معدات الورش والمختبرات التعليمية (رقم ٣)
٤ - كمية واقتراح التكلفة : ٢٠٠ - مئتان ريال
٥ - مكان بيع الوثائق : قسم المحاسبة - مبنى الإدارة رقم (٢١) الدور الخامس
٦ - موعد فتح تقديم العروض : يوم السبت ١٢ محرم ١٤٠٧ هـ الموافق ٥ سبتمبر ١٩٨٧ م الساعة التاسعة والنصف صباحاً .
٧ - مكان فتح العروض : مبنى الإدارة رقم (٢١) الدور الخامس - إدارة المشتريات
٨ - موعد فتح المظاريف : يوم السبت ١٢ محرم ١٤٠٧ هـ الموافق ٥ سبتمبر ١٩٨٧ م الساعة التاسعة والنصف صباحاً - الدور السابع غرفة ٧٠٢ مبنى الإدارة رقم ٢١ والوثائق ولي التوفيق

اعلان

رقم المنافسة : ١٢٢٠
اسم المنافسة : اخلافة اسرة المجموعة الساسية بكل من : سمرعاء ٢٠ سمرير . الجذع ١٥
سمرير . خبيس مشيد ٥ . سمرير . قوسية ١٥ سمرير .
قيمة النسخة الواحدة : ٢٥٠٠٠ فلفة وشترن ورق الالف ريال بموجب شيك مصدق
موعد تقديم العطاءات : الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١٥ هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١٥ هـ
مقدم درجة التصديق حسب اجرائي للصفحة
- مدة التخليد (١٨) ثمانية عشر شهرا فقط
رقم المنافسة : ١٢٢١
اسم المنافسة : سميعة وتنظيف محلات الكهراء الاحتياطية بكل من دومة الجندل
رفحاء ، طريف .
قيمة النسخة الواحدة : ١٠٠٠ و١ الف ريال نقدا
موعد تقديم العطاءات : الساعة التاسعة من صباح السبت الموافق ١٤٠٨/١١/١٢ هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١١/١٢ هـ
مواصفات ومواصفات العمل : قيمة النسخة الواحدة بمقتضى بعلية بموجب الشروط
والاوصاف التي يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات مقابل دفع القيمة للبيعة
اعلاه للنسخة الواحدة . فعلى الدخول في هذه المنافسة تقديم مئذنة مطبوعة
مختط ضامن ابتدائي بنسبة ١/٨ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة مسيد الزكاة
والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشراك الغرفة التجارية .
نقدم العطاءات الى الادارة المشتريات بوزارة العمل في موعد اقصاء الساعة التاسعة
من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم اى القرى

أ - أن يكون المتقدم صبيًا
ب - حسن الأداء
ج - يفضل أن يكون قارئًا لكتاب الله حافظًا لبعض أجزاءه
د - متفاني للأوقاف وذا معرفة بالأحكام المتعلقة بالمعابد

فعل المتقدمين الحضور الى مقر ادارة اولاف ومساجد منطقة عسبر اعتبارا من تاريخ ١٤٠٧/١١/١٥ هـ وذلك لتعمية الاستثمارات وتحديد موعد القفلة الذي سوف يبدأ اعتبارا من : ١٤٠٧/١٢/٢١ هـ .
والله الموفق

الجهة الغربية	١ - اسم المسجد : مؤذن مسجد الحصن الأسفل
٣٤ - اسم أ	الجهة التابع لها : الشرق
الجهة التابع	٢ - اسم المسجد : مؤذن مسجد آل مثنى
٣٥ - اسم أ	الجهة التابع لها : لحد رفيعة
الجهة التابع	٣ - اسم المسجد : مؤذن جامع العبيدية
٣٦ - اسم أ	الجهة التابع لها : سراء مبيدة
الجهة التابع	ملاحظات : بدل مؤذن
ملاحظات : بدل	٤ - اسم المسجد : مؤذن جامع البطحاء
٣٧ - اسم أ	الجهة التابع لها : الوالدين
الجهة التابع	ملاحظات : بدل مؤذن
٣٨ - اسم أ	٥ - اسم المسجد : مؤذن جامع النماص القديم
الجهة التابع	الجهة التابع لها : النماص
٣٩ - اسم أ	٦ - اسم المسجد : مؤذن جامع النرين

١ - اسم المسجد : إمام جامع ملاب	١ : المرأة
الجهة التابع لها : بني بني	٢ : مؤذن مسجد الحداب
٢ - اسم المسجد : إمام مسجد الواقع	٣ : ثانوية
الجهة التابع لها : بياالحمر	٤ : مؤذن مسجد بوزان
٣ - اسم المسجد : إمام جامع جوهان	٥ : إياها
الجهة التابع لها : إياها	٦ : مؤذن نبهان
٤ - اسم المسجد : إمام مسجد المنصور	٧ : ربيعة وربيعة
الجهة التابع لها : فلهران الجنوب	٨ : مؤذن
٥ - اسم المسجد : إمام مسجد آل رم	٩ : مؤذن مسجد آل صلح
الجهة التابع لها : القرعاء	١٠ : بني ملك
٦ - اسم المسجد : إمام جامع القرى	١١ : مؤذن جامع النعيم
الجهة التابع لها : الجابرية	١٢ : إياها
٧ - اسم المسجد : إمام جامع الصمر	١٣ : مؤذن مسجد معيوف بالريش

٣٥ - اسم المسجد : إمام مسجد الذوق الجديد
الجهة التابع لها : الذوق الجديد
٣٦ - اسم المسجد : امام مسجد الشيوخ العام
الجهة التابع لها : الحسني
٣٧ - اسم المسجد : إمام مسجد كوزة بخاط
الجهة التابع لها : المجازدة
ملاحظات : يدل متون
٣٨ - اسم المسجد : إمام مسجد هي الشيعي
الجهة التابع لها : شمسان الشرقي
ملاحظات : يدل مستقبل
٣٩ - اسم المسجد : إمام الجزة اسفل الوادي
الجهة التابع لها : السراة
ملاحظات : يدل متون

الجبهة التابع لها : الجبهة
 ٧ - اسم المسجد : مؤذن جامع أبو معلقة
 الجبهة التابع لها : طريق المحمية العسكرية
 ٨ - اسم المسجد : مؤذن القويص
 الجبهة التابع لها : بني ملك
 ٩ - اسم المسجد : مؤذن مسجد آل رافعة
 الجبهة التابع لها : السراة
 ملاحظات : بدل متو
 ١٠ - اسم المسجد : مؤذن مسجد تلجج
 الجبهة التابع لها : علكم
 ملاحظات : بدل متو
 ١١ - اسم المسجد : مؤذن جامع آل هزاع
 الجبهة التابع لها : آل هزاع
 ملاحظات : مؤذن متو
 ١٢ - اسم المسجد : مؤذن مسجد آل نهش
 الجبهة التابع لها : تمنية
 ملاحظات : بدل متو
 ١٣ - اسم المسجد : مؤذن مسجد الدارة
 الجبهة التابع لها : علكم
 ١٤ - اسم المسجد : مؤذن مسجد آل سعيدان جبل هادا
 الجبهة التابع لها : تهماه وقلسم
 ١٥ - اسم المسجد : مؤذن جامع الرطيق
 الجبهة التابع لها : تهماه وقلسم

٨ - اسم المسجد : إمام آل نديم بلان
 الجهة التابع لها : إمام
 متولى : مؤذن جامع اكرم
 ٩ - اسم المسجد : إمام مسجد المحترق
 الجهة التابع لها : إمام
 متولى : مؤذن مسجد المستوية
 ١٠ - اسم المسجد : إمام حى السلام
 الجهة التابع لها : الخميس
 متولى : مؤذن جامع الضريس
 ١١ - اسم المسجد : إمام مسجد الانث
 الجهة التابع لها : بنى مفك
 متولى : مؤذن مسجد الوهبوش الشرقى
 ١٢ - اسم المسجد : إمام جامع المصبة
 الجهة التابع لها : إمام
 متولى : مؤذن مسجد فرعة قريش
 ١٣ - اسم المسجد : إمام جامع آل ع
 الجهة التابع لها : الحجازية
 متولى : مؤذن بنى شهر
 ١٤ - اسم المسجد : إمام جامع رضى
 الجهة التابع لها : ابنها
 متولى : مؤذن مسجد اكرم الجديد
 ١٥ - اسم المسجد : إمام الخويل بلان
 الجهة التابع لها : بنى مفك
 متولى : مؤذن مسجد الفصوى
 ١٦ - اسم المسجد : إمام مسجد قرية
 الجهة التابع لها : ربيعة وريعية
 متولى : مؤذن الجنوب
 ١٧ - اسم المسجد : إمام جامع الجمعة
 الجهة التابع لها : سرات عبيدة
 متولى : مؤذن القصب
 ١٨ - اسم المسجد : إمام جامع
 الجهة التابع لها : إمام
 متولى : مؤذن جامع
 ١٩ - اسم المسجد : إمام جامع
 الجهة التابع لها : إمام
 متولى : مؤذن جامع

٤٠ - اسم المسجد : امام مسجد قوية لخرقة
 الجهة التابع لها : عليكم
 ملاحظات : بدل متوفى

٤١ - اسم المسجد : امام يعلى بنتنحة
 الجهة التابع لها : تننحة

٤٢ - اسم المسجد : امام آل يعلى
 الجهة التابع لها : بالقاسم

٤٣ - اسم المسجد : امام مسجد العثريين
 الجهة التابع لها : ابها

٤٤ - اسم المسجد : امام جامع العالاية
 الجهة التابع لها : بني عفيد
 ملاحظات : بدل مستعين

٤٥ - اسم المسجد : امام آل عضياء
 الجهة التابع لها : بني عفيد

٤٦ - اسم المسجد : امام مسجد آل وشيش قرن وثقنة
 اسم الجهة التابع لها : وافية

٤٧ - اسم المسجد : امام جامع آل بسلام
 الجهة التابع لها : سرة عبيدة

٤٨ - اسم المسجد : امام آل مجليش
 الجهة التابع لها : للجاردة

٤٩ - اسم المسجد : امام مسجد الحطراشي
 الجهة التابع لها : ابها

١٦ - اسم المسجد : مؤذن جامع ال دويج بقسرة
الجهة التابع لها : سرة عبيدة
١٧ - اسم المسجد : مؤذن مسجد ال عمر ثلثة اللغاف
الجهة التابع لها : بالحصن
١٨ - اسم المسجد : مؤذن جامع الحصنين بجكديفة
الجهة التابع لها : بني عمرو
١٩ - اسم المسجد : مؤذن جامع شوشط
الجهة التابع لها : بني هلك
٢٠ - اسم المسجد : مؤذن جامع الغرفان
الجهة التابع لها : الخميمس
٢١ - اسم المسجد : مؤذن جامع الثلث
الجهة التابع لها : الشغاف
٢٢ - اسم المسجد : مؤذن جامع الجبل
الجهة التابع لها : تامة قحطان
٢٣ - اسم المسجد : مؤذن جامع الصفيح
الجهة التابع لها : ابها
ملحقات . بدل مؤذن

١٩ - اسم المسجد : إمام جامع آل علي
 الجدة : مؤذن مسجد الحزائب
 الخسيس :
 الجدة : مؤذن المسجد الذي بجوار المرو
 الخسيس :
 الجدة : مؤذن مسجد الابل يصلح
 بالخمير :
 الجدة : مؤذن جامع النعاص القديم
 النعاص :
 متولى :
 الجدة : مؤذن جامع طيب الاسم
 الخسيس :
 الجدة : مؤذن مسجد وادي عبدالرحمن
 الحرجة :
 الجدة : مؤذن مسجد آل سرحان بقطعاء
 الوائدين :
 الجدة : مؤذن مسجد حي الشريفي الجديد

٥٠ - اسم المسجد : إمام مسجد السويد جوار الحروق
الجهة التابع لها : أبها
٥١ - اسم المسجد : إمام مسجد العجمة بنى لوعمة
الجهة التابع لها : أبها
٥٢ - اسم المسجد : إمام مسجد قرية آل بشر
الجهة التابع لها : ريفيدة
٥٣ - اسم المسجد : إمام مسجد حي أبوب
الجهة التابع لها : بالأسمر
٥٤ - اسم المسجد : إمام مسجد الشئين
الجهة التابع لها : بالأسمر
٥٥ - اسم المسجد : إمام مسجد الضيفاء بأمرأة الضميس
الجهة التابع لها : الضميس
٥٦ - اسم المسجد : إمام مسجد المطرف
الجهة التابع لها : بالأسمر
ملاحظات : بدل منوق
٥٧ - اسم المسجد : إمام الحلجب آل مشول

٢٤ - اسم المسجد : مؤذن مسجد بن ربيع
الجهة التابع لها : النصاب
٢٥ - اسم المسجد : مؤذن مسجد حصن الزيد
الجهة التابع لها : العرين
٢٦ - اسم المسجد : مؤذن مسجد جامع قنبر
الجهة التابع لها : الخميس
٢٧ - اسم المسجد : مؤذن جامع السلع والحفائر
الجهة التابع لها : المضة
٢٨ - اسم المسجد : مؤذن جامع العرق
الجهة التابع لها : بقلتيك
٢٩ - اسم المسجد : مؤذن جامع مظار ابها
الجهة التابع لها : ابها
٣٠ - اسم المسجد : مؤذن جامع المعامل
الجهة التابع لها : وادي بن هشير
٣١ - اسم المسجد : مؤذن جامع الجماء
الجهة التابع لها : بريق
٣٢ - اسم المسجد : مؤذن جامع الجيرة
الجهة التابع لها : القصب
٣٣ - اسم المسجد : مؤذن جامع الرقة

٢٧ - اسم المسجد : إمام جامع النعمان
جوار محلات العامة
الجهة التابع لها : إمام
٢٨ - اسم المسجد : إمام جامع بني
الجهة التابع لها : بني ملك
٢٩ - اسم المسجد : إمام مسجد ذرة
الجهة التابع لها : إمام
٣٠ - اسم المسجد : إمام مسجد
الجهة التابع لها : العرين
٣١ - اسم المسجد : إمام مسجد المشرف
الجهة التابع لها : علم
٣٢ - اسم المسجد : إمام جامع صدر
الجهة التابع لها : بني مفيد
ملاحظات : بني علي نفقة وزارة الحج
٣٣ - اسم المسجد : إمام مسجد العبد
الجهة التابع لها : بني شهر
٣٤ - اسم المسجد : إمام مسجد الشهبان
الجهة التابع لها : بني شهر

ملحوظات : بدل متقاعد
٥٨ - اسم المسجد : إمام مسجد العزيز
الجهة التابع لها : الخميس
٥٩ - اسم المسجد : إمام مسجد العول
الجهة التابع لها : بيجري
٦٠ - اسم المسجد : إمام مسجد سلاته
الجهة التابع لها : المجاردة
٦١ - اسم المسجد : امام جامع يثلف
الجهة التابع لها : بني عمرو
٦٢ - اسم المسجد : إمام مسجد العطفة
الجهة التابع لها : بني دكك
ملحوظات : بدل مؤلف
٦٣ - اسم المسجد : إمام جامع الأميرة هيا بنت تركي
الجهة التابع لها : خميس مشيط- ضيق الاسم
٦٤ - اسم المسجد : إمام جامع الجردان
الجهة التابع لها : وادي فرسانط
مسعد عبدالوهاب
٥ - مديرية الأوقاف والشئج بمنطقة عـ

إعلانات حكومية

إعلانات حكومية

إعلانات حكومية

إعلان

● اسم الجهة المعلنة : إدارة التعليم بالمدينة المنورة
اسم المناقصة : ووضعا وغرضها : صيانة وتشغيل أعمال الكهرباء والإلكترونيات والتكيف بمعنى المستودعات المركزية بالمدينة
قيمة الموقت : ٢٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : إدارة التعليم / المشتريات
آخر موعد لتقديم العروض : الثلاثاء ١٤٠٨/١/١
مكان تقديم العروض : المشتريات
موعد فتح المظاريف : الأربعاء ١٤٠٨/١/٢
مقدار التصديق المطلوب : ونوعه : التخصص في مجال العمل
ملاحظات : على مقدم المظاريف يرفق شهادته على سبيلية عمله في مجال صيانة أعمال الكهرباء.

إعلان

● تعلن إدارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغبتها في استئجار مبنى بديل لحراسة القس الابتدائية بحي الجرن بالعقوف أو بالقرب من شريطة أن تقلل عن ألف عشرين ٢٠ غرفة ولا تقل مساحات الغرف مائة عن الأتي :-
١ - الفصل الدراسي ٤٠ م^٢
٢ - مختبر العلوم ٥٠ م^٢
٣ - غرفة المكتبة الشاملة ٥٠ م^٢
وتكون الغرف صحية وجيدة التهوية والإضاءة والتكييف وأن يوجد بلبثي فناء يعمق أن يزاول النشاط الرياضي والاجتماعي مائة عن ١٠٠ م^٢ وأن يكون به خزان أرضي وآخر علوي بالمحيط والسعة المائتين ووجود سور حول المبنى والفناء وأن تكون دورة المياه صحية وجيدة التهوية . فكل من يوجد لديه المبنى المنسوب أن يقدم بطلبه في مدة أقصاها شهر من تاريخ صدور الإعلان في جريدة أم القرى إلى إدارة التعليم بالاحساء/ قسم المناقصات (الأجور) موضحا فيه الإجابة المطلوبة والرسم الكروكي للمبنى وصورة من ملك المالك وخلفه بكتب عدم انتهاء التقدم أو وكيله لوزارة المعارف وتفضل المباني ذات الغرف والإضاءة الواسعة والتي يوجد مواقف سيارات مجاورة لها والتي تقع مداخلها على شوارع فرعية مسطحة أو مرصوفة ومعبدة وسوف لا يتلقى أي طلب تنقصه المرفقات المشار إليها .

والله الموفق ...

إعلان

● تعلن إدارة أوقاف ومساجد منطقة المدينة المنورة عن رغبتها في تاجير المعارض الكاثية بالحدود الأولى في مجمع عزت باشا الواقع ببلد الجدي (الدرويشية) بقيمة عام ١٤٠٧ هـ وكامل عام ١٤٠٨ هـ فكل من يرغب للاستئجار مراجعة قسم الاستعمار بإدارة الأوقاف بوضع الزيادة في أوراق الزيادة وحده يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١١/٢٢ هـ الحراج في الموقع الساعة العاشرة صباحا على كل رابح الاشتراك في الزيادة عليه التواجد في الموقع اليوم التالي إليه .

ولذا حرس ...

إعلان

● تعلن إدارة الطرق بجنار عن رغبتها في استئجار منطقة مبنية الإدارة إلى إحدى المؤسسات المتخصصة في النظافة والصيانة والمكون من :
١ - دويين من الاستم المسح .
٢ - مكتون من (٢٤) غرفة بجميع منافعها من صالات وبورت مياه .
وشروط النظافة كالآتي :
(١) تنظيف جميع المكاتب بجميع منافعها من صالات وبورت مياه ومداخل ومخارج ولوياب ورواق .
(٢) القيام بتأمين أدوات النظافة من صابون وأوراق خاصة بالمعاملات والمباني الحكومية والمخالفات من الأدوات المستعملة للنظافة .
٣ - ألا يقل عدد المطلوب عن اثنين عمل .
فكل من يجد في نفسه من المؤسسات الوطنية النظافة في القيام بذلك فإدته ستة كاتلة من ١٤٠٨/١/١ هـ . التقدم بطلباتها إلى إدارة الطرق بجنار خلال مدة أقصاها ١٤٠٧/١١/٢٣ هـ .
والله الموفق ...

إعلان

● يعلن إدارة وزارة العمل بمنطقة حائل عن طرح مناقصة وضع بئر خرسانية للاراضي المنوحة من الدولة لصالح المحكم التابعة لمنطقة حائل . وعندها إحدى عشرة مكملة في كل من الفرقة : سميما ، الروضة ، جبه ، الشمال ، الأجر ، العقيم ، الشان ، بقلعه ، الحائط ، موق ، في منطقة عامة .
علما بأن الشروط والمواصفات موجودة لدى قسم المحاسبة بالفرع والقيمة مجتلية .
وآخر موعد لتقديم الطلبات هو يوم الأحد ١٤٠٧/١٢/٢٢ هـ . وموعد فتح المظاريف في اليوم الذي يليه الساعة العاشرة عشرة .
والله ولي التوفيق ...

إعلان

من المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض عن طرح عملية صيانة أجهزة نقل الصور والمستندات

رقم المناقصة : ٢٦

موضوع المناقصة : صيانة أجهزة نقل الصور والمستندات والفصل .
قيمة الموقت : (٥٠٠) خمسمائة ريال .
موعد بيع الوثائق : يوم الأحد ١٤٠٧/١١/٢٣ هـ .
مكان تقديم العروض : المشتريات
آخر موعد لتقديم : يوم الثلاثاء ١٤٠٧/١٢/٢٤ هـ .
موعد فتح المظاريف : يوم الأربعاء ١٤٠٧/١٢/٢٥ هـ .
فكل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة وتوفر لديه الشروط مراجعة المديرية العامة للدفاع المدني / إدارة المشتريات / شعبة العروض وذلك للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بتلك المناقصة بعد تسديد قيمة النسخة حسب الموايد المحددة أعلاه .

إعلان

● تعلن وكالة وزارة الحج والأوقاف لشئون المساجد بالرياض عن رغبتها في شراء قطعة أرض خاضعة لإقامة مشروع استئجار عليها لصالح الأوقاف الخيرية يتوفر فيها الشروط التالية :-
١ - أن تكون مملوكة بحد شرعي .
٢ - أن لا تقل مساحتها عن ثلاثة آلاف متر مربع ولتزيد عن خمسة آلاف متر مربع .
٣ - أن تكون بعيدة عن مداخل ومخارج الانفاق .
٤ - أن تكون على أحد الشوارع الآتية :-
١ - شارع السنن بالزمن تقاطع مع شارع الجامعة حتى كوبري الخليج .
ب - امتداد شارع العكبري جهة العليا من مركز الدفاع المدني حتى تقاطع مع شارع العربية شمالا .
ج - شارع الثلاثين بالعليا المر باسواق الجوهر من تقاطع مع شارع التخصصي حتى شبك الخطر القديم .
وتقدم عروض البيع مبينا بها سعر المتر وإجمالي الثمن بالآرقام وبالآحرف باسم وكيل وزارة الحج الأوقاف لشئون المساجد إلى إدارة استعمار الأوقاف بهذه الوكالة يعقروا بالشعبي أول شارع عسير مع صورة من الصك الشرعي ومخطط يوضح موقع الأرض وأصاؤها وحدودها وذلك في موعد أقصاه ١٥ محرم ١٤٠٨ هـ .

إعلان

● تعلن إدارة التعليم بالاحساء عن تحديد موعد قبول عطاءات مناقصة نظافة مبنى بيت الطلبة بمنطقة الاحساء حتى يوم الأحد الموافق ١٤٠٨/١/١٣ هـ وموعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/١/١٤ هـ بدلا من المواعيد السابقة . وفق الشروط التالية :-
١ - قيمة المناقصة : ٥٠ ريال
٢ - تقدم العروض لقسم المشتريات بإدارة التعليم بالاحساء
٣ - أرفق خطاب ضمان بنكي ٧١ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاث شهور ولا تقبل الشيكات مهما كانت
٤ - أرفق شهادة من أحد البنوك الوطنية توضح المركز المالي والقدرة الائتمانية للمقاول ومدى قيمه بالوفاء بالتزاماته تجاه الآخرين بشكل عام .
٥ - أرفق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٦ - أرفق صورة من السجل التجاري
٧ - أرفق صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٨ - يقصر الدخول في هذه المناقصة على المقاولين السعوديين
٩ - تفضل المنتجات الوطنية على غيرها أو المنتجات ذات المنشأ الوطني
١٠ - يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره من أصل وثلاث صور داخل ظرف مغلق باسم الأحرار مع الالتزام والتوقيع بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها والملائمة التنفيذية المعمول بها حاليا
١١ - للإدارة حق الإلغاء دون إبداء الأسباب .

إعلان

● تعلن إدارة التعليم بالاحساء عن تحديد موعد قبول عطاءات مناقصة تركيب حوض وعمل دواليب مطبخ وعمل غرفة بمعهد الأمل للبنات بمنطقة الاحساء حتى يوم الأحد الموافق ١٤٠٨/١/١٦ هـ وموعد فتح المظاريف يوم الاثنين ١٤٠٨/١/١٧ هـ بدلا من المواعيد السابقة وفق الشروط التالية :-
١ - قيمة المناقصة : ٥٠ (خمسون) ريال
٢ - تقدم العروض لقسم المشتريات بإدارة التعليم بالاحساء
٣ - أرفق خطاب بنكي مبدئي ٧١ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاث شهور ولا تقبل الشيكات مهما كانت
٤ - أرفق شهادة من أحد البنوك الوطنية توضح المركز المالي والقدرة الائتمانية للمقاول ومدى قيمه بالوفاء بالتزاماته تجاه الآخرين بشكل عام .
٥ - أرفق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل ساري المفعول
٦ - أرفق صورة من السجل التجاري
٧ - أرفق صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ساري المفعول
٨ - يقصر الدخول في هذه المناقصة على المقاولين السعوديين
٩ - تفضل المنتجات الوطنية على غيرها أو المنتجات ذات المنشأ الوطني
١٠ - يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره من أصل وثلاث صور داخل ظرف مغلق باسم الأحرار مع الالتزام والتوقيع بما ورد في نظام المشتريات الحكومية وتنفيذ مشروعاتها والملائمة التنفيذية المعمول بها حاليا .

إعلان

● تعلن إدارة التعليم بالاحساء عن تحديد موعد قبول عطاءات مناقصة هدم المقارنات المزروع ملكيتها من موقع للزبدية والرملة الجنوبية وهي التمثل بمنطقة الاحساء حتى يوم الأحد الموافق ١٤٠٨/١/١٦ هـ وموعد فتح المظاريف يوم الاثنين ١٤٠٨/١/١٧ هـ بدلا من المواعيد السابقة وفق الشروط التالية :-
١ - قيمة المناقصة : ١٠٠ (مائة) ريال
٢ - تقدم العروض لقسم المشتريات بإدارة التعليم بالاحساء
٣ - أرفق خطاب ضمان بنكي مبدئي ٧١ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاث شهور ولا تقبل الشيكات مهما كانت
٤ - أرفق شهادة من أحد البنوك الوطنية توضح المركز المالي والقدرة الائتمانية للمقاول ومدى قيمه بالوفاء بالتزاماته تجاه الآخرين بشكل عام .
٥ - أرفق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل ساري المفعول
٦ - أرفق صورة من السجل التجاري
٧ - أرفق صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٨ - يقصر الدخول في هذه المناقصة على المقاولين السعوديين
٩ - تفضل المنتجات الوطنية على غيرها أو المنتجات ذات المنشأ الوطني
١٠ - يقدم العطاء على النموذج المعد لذلك والمرفق بالشروط والمواصفات ولا يجوز على غيره من أصل وثلاث صور داخل ظرف مغلق باسم الأحرار مع الالتزام والتوقيع بما ورد في نظام مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها والملائمة التنفيذية المعمول بها حاليا .

إعلان

● ١ - اسم الجهة المعلنة : إدارة التعليم بمنطقة الزلفي
٢ - رقم المناقصة : ١٥
٣ - اسم المناقصة : ووضعا : نظافة دورات المياه بمبنى إدارة التعليم وبعض ملحقاتها
٤ - قيمة وثائق المناقصة : (١٥٠) مائة وخمسون ريال
٥ - مكان بيع الوثائق : إدارة التعليم - قسم المشتريات
٦ - آخر موعد لتقديم العروض : يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/١/٢٢ هـ
٧ - مكان تقديم العروض : قسم المشتريات
٨ - موعد فتح المظاريف : يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١/٢٣ هـ الساعة العاشرة صباحا
والله الموفق ...

إعلان

● ترغب إدارة التعليم بالأعلان عن طرح عملية/ تأمين (٦) غرف مطبوعة قليلة للتركيب وطريق المناقصة العامة بالمطبخ الخدم بموجب الشروط والمواصفات والتي يمكن الحصول عليها من الشئون المالية بإدارة مقليل مبلغ (٢٠٠) ريال علما أن قبول الطلبات سيبدأ من تاريخ ١٤٠٧/١١/٢٠ هـ وآخر يوم لقبول العطاءات بتاريخ ١٤٠٨/١/١٥ هـ ولتفتح المظاريف في يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١/١٥ هـ .

إعلان

● اسم الجهة المعلنة : إدارة التعليم في الزوم
اسم المناقصة : نظافة المكتبة العامة وبيت الطالبات والمعسكر الكشفي وللأعباء المجهزة بظواهر
رقم المناقصة : ١٧/٤
قيمة المناقصة : ١٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات
آخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٨/١/٥ هـ
مكان تقديم العروض : قسم المشتريات
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/١/٦ هـ

إعلان

● تعلن أمانة المدينة المنورة عن مناقصة التالية :-
رقم المناقصة : ٤٠٨/٤٠/١٢
اسم المناقصة : إيجاد متعهد لنقل المحروقات السلطنة لحصة محروقات الامانة
ممكن استلام الشروط : إدارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي
آخر موعد لتقديم العروض : السبت الموافق ١٤٠٧/١٢/٢١ هـ بتوقيع ام القرى
موعد فتح المظاريف : الأحد الموافق ١٤٠٧/١٢/٢٢ هـ بتوقيع ام القرى
مكان تقديم العطاءات : إدارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي
قيمة وثائق المناقصة : (٥٠٠) خمسمائة ريال
ملاحظة : على السادة الراغبين بالدخول في هذه المناقصة من أصحاب الاختصاص التقدم بطلب لاستلام نسخة الشروط والمواصفات مقابل القيمة الموضحة أعلاه . وأن تسلم الشروط ألا أن تثبت أهليته للدخول فيها .
والله الموفق

إعلان

● تعلن وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية عن طرح المناقصة التالية في مناقصة عامة :-
رقم المناقصة : ١٤٠٧/١٤٠٦/٧ هـ
الجهة المعلنة : وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية
اسم المناقصة : ووضعا وغرضها : تأمين حامية الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية من المحروقات والزيوت والنفط والمواد
قيمة وثائق المناقصة : (٥٠٠) خمسمائة ريال
مكان بيع الوثائق : إدارة المناقصات
آخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٨/١/٨ هـ
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/١/٩ هـ

إعلان

● تعلن وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية عن طرح المناقصة التالية في مناقصة عامة :-
رقم المناقصة : ١٤٠٧/١٤٠٦/٨ هـ
الجهة المعلنة : وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية
اسم المناقصة : ووضعا وغرضها : مشروع إنشاء مبنى في كل من السرية الأولى والسرية الثانية بالقرب القلعة الثانية بالمدم
قيمة وثائق المناقصة : (١٠٠٠) مائة ريال
مكان بيع الوثائق : إدارة المناقصات
آخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٨/١/٢٢ هـ الموافق يوم السبت
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/١/٢٣ هـ الموافق يوم الأحد

إعلان

● تعلن إدارة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية عن طرح المناقصة التالية في مناقصة عامة :-
رقم المناقصة : ١٤٠٧/١٤٠٦/٩ هـ
الجهة المعلنة : وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الشرقية
اسم المناقصة : ووضعا وغرضها : مشروع إنشاء مقلات وورشه بقاعدة الإمداد والتأمين بالاحساء
قيمة وثائق المناقصة : ٥٠٠ خمسمائة ريال
مكان بيع الوثائق : إدارة المناقصات
آخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٨/١/٢٦ هـ الموافق يوم السبت
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/١/٢٧ هـ الموافق يوم الأحد

إعلان

● اسم الجهة المعلنة : أمانة مدينة الدمام
اسم المناقصة : ووضعا وغرضها : سوق الخميس والفطير
قيمة وثائق المناقصة : ١٠٠٠ ألف ريال
مكان بيع الوثائق : أمانة مدينة الدمام - إدارة الشؤون المالية - العقود والمشتريات
آخر موعد لتقديم العروض : يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/١/١٤ هـ
مكان تقديم العروض : أمانة مدينة الدمام - إدارة الشؤون المالية - العقود والمشتريات
موعد فتح المظاريف : يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/١/١٥ هـ الساعة العاشرة .

إعلان

● اسم الجهة المعلنة : أمانة مدينة الدمام
اسم المناقصة : ووضعا وغرضها : سفينة مؤقتة بسجلات
قيمة وثائق المناقصة : ١٠٠٠ ألف ريال
مكان بيع الوثائق : أمانة مدينة الدمام - إدارة الشؤون المالية - العقود والمشتريات
آخر موعد لتقديم العروض : يوم الأحد الموافق ١٤٠٨/١/٢٤ هـ
مكان تقديم العروض : أمانة مدينة الدمام - إدارة الشؤون المالية - العقود والمشتريات
موعد فتح المظاريف : يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/١/٢٥ هـ الساعة العاشرة .

إعلان

● يعلن برنامج مستشفى القوات المسلحة بالرياض والخرج عن حاجته إلى الوظيفة التالية :

طبيب أخصائي

سيكلف من يقع عليه الاختيار بإداء كافة الواجبات والمهام الأكاديمية المتعلقة بوظيفة طبيب أخصائي حوادث وطوارئ .
على المتقدمين لهذه الوظيفة أن تتوفر فيهم الشروط التالية :

- ١ - أن يكونوا حائزين على مؤهل جامعي من كلية طب معترف بها .
 - ٢ - أن يكونوا حائزين على الدرجة الأولى لمعضوية الكلية الملكية البريطانية . أو الجزء الأول لديهم لدرجة الكلية الملكية للجراحات
 - ٣ - أن يكون لديهم خبرة أقلها ثلاث سنوات بما في ذلك ستة ما قبل التخصص ..
 - ٤ - أن يجيدوا اللغتين الإنجليزية والعربية ..
- زائد من المعلومات يرجى الاتصال بالعمارة التالي .
مكتب التوظيف المحلي
الغرفة رقم ٢٧ بـمكتب الشاملة
مستشفى القوات المسلحة بالرياض
ص.ب. ٧٨٨٧ ، الرياض ١١١٥٩

إعلان

● يعلن برنامج مستشفى الرياض والخرج عن حاجته إلى شغل وظيفة :
رئيس قسم الترجمة
ويشترط على المتقدمين لهذه الوظيفة :
- أن يكون سعودي حائزا على مؤهل جامعي تخصص لغة إنجليزية ..
- أن تتوفر له القدرة على الترجمة بين اللغتين ..
- أن يكون قد عمل الترجمة مدة لا تقل عن خمسة سنوات .
- أن يجتاز امتحانا تحريريا ومقابلية شخصية .
تقدم الطلبات مشفوعة بالمستندات باسم مدير شؤون الموظفين في مستشفى القوات المسلحة بالرياض في موعد لا يتجاوز ثلاثة أسابيع من نشر الإعلان ..
العنوان : ص.ب. ٧٨٨٧ - الرياض ١١١٥٩

إعلان

● تعلن الإدارة العامة للخدمات الطبية للقوات المسلحة عن فتح استمارة سيارة اسعاف جيبس موديل ٨٤ رقم اللوحة ٣٧٥٨٦ تابعة لمستوصف القوات المسلحة بالمدينة المنورة فكل من يرغب الاستمارة المذكورة يسلمها إلى الخدمات الطبية بالرياض أو مستوصف المدينة المنورة للقوات المسلحة .

إعلان

● اسم المشروع : تشغيل وصيانة مستشفى القوات المسلحة والقاعدة العسكرية بالخرج ..
آخر موعد لتقديم العروض : الثلاثاء ١٤٠٧/١٢/٢٤ هـ
موعد فتح المظاريف : الأربعاء ١٤٠٧/١٢/٢٥ هـ
شأن المناقصة : ٦٠٠٠ ريال ست آلاف ريال ..
تدعو إدارة التشغيل والصيانة بالخدمات الطبية للقوات المسلحة جميع المؤسسات والشركات المتخصصة حسب السجل التجاري عن طرح المناقصة المبينة أعلاه وعلى من يرغب بالدخول في هذه المناقصة التقدم إلى إدارة التشغيل والصيانة (شعبة المحاسبة) للحصول على نسخة من المواصفات مع لرائق للمستندات التالية :-
١ - صورة من السجل التجاري .
٢ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول ..
٣ - صورة من شهادة الاستئجار للغرفة التجارية سارية المفعول ..
٤ - صورة من الإعلان المعالج بالجريدة الرسمية ..
٥ - ضمان بنكي بنكي ٧١ ..
للمراجعة ٧ إدارة التشغيل والصيانة بالخدمات الطبية للقوات المسلحة - شارع الفرند قاتلون ٤٧٦٦٦٠٠ الرياض ..

إعلان

● اسم الجهة المعلنة : الأمن العام
رقم المناقصة : ١٤٠٨/١٤٠٧/٨١ هـ
اسم المناقصة : صيانة أجهزة الميكرو فيلم بالرياض
قيمة المناقصة : (٥٠٠) خمسمائة ريال
مكان بيع المواصفات : الأمن العام / المناقصات
آخر موعد لقبول العروض : ١٤٠٧/١٢/٢٤ هـ
مكان تقديم العروض : الأمن العام / المناقصات
موعد فتح المظاريف : يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٧/١٢/٢٥ هـ
مقدار التصديق ونوعه : التخصص في السجل التجاري في مجال تأمين
ملاحظات : على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري وشهادات الخبرة للتأكد من التخصص .

إعلان

● اسم الجهة المعلنة : الأمن العام
رقم المناقصة : ١٤٠٨/١٤٠٧/٨٢ هـ
اسم المناقصة : تأمين اللاباس والتجهيزات العسكرية للأمن العام
قيمة المناقصة : (١٢٠٠٠) ريال
مكان بيع المواصفات : الأمن العام / المناقصات
آخر موعد لقبول العروض : ١٤٠٨/١/١٤ هـ
مكان تقديم العروض : الأمن العام / المناقصات
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٨/١/١٥ هـ
مقدار التصديق المطلوب ونوعه : التخصص في السجل التجاري في مجال تأمين اللاباس والتجهيزات العسكرية مع سابق خبرة .
ملاحظات : على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري وشهادات الخبرة للتأكد من التخصص .

إعلان

● تعلن إدارة لوقت المدينة المنورة للمرة الثانية عن رغبتها في شراء عمارات سكنية تقع على شوارع رئيسية وقريبة من منطقة المسجد النبوي الشريف فكل الراغبين بيع عقاراتهم تقديم العروض لإدارة أوقاف ومسجد منطقة المدينة المنورة عن أن تشمل مايلي :-
١ - موقع العمارة ولوجياتها وسعة الشوارع المحيطة بها
٢ - مساحات الأرض كاملة ومساحة المباني القائم عليها والباقي أن وجد
٣ - عدد الإبنوار ومقتنيوه من شقق وعقد غرف كل شقة ومساحتها
٤ - تصميم العمارة هل تقع بكامل أم بقى شيء من التصميم لم ينفذ
٥ - أرباح عما إذا كان المبني مؤجرا وكما أجره السنوي ومتى كان أول عقد أيجار
٦ - هل يوجد بالمعمارة مكشكين أو معرض وكما عددها وأيضاً الإجرة أن كانت مؤجرة
٧ - أرفق نسخة مستند من المخططات ورخصة الإنشاء
٨ - أرفق القيمة التقديرية المطلوبة للمبني
٩ - يوقع على الطلب من ملك العمارة أو وكيله الشرعي وأن يقدم خلال شهرين من تاريخ نشره .
ولذا حرس ...

إعلان

● اسم الجهة المعلنة : الأمن العام للمرة الثالثة
رقم المناقصة : ١٤٠٨/١٤٠٧/٨٢ هـ
اسم المناقصة : تأمين خدمات تقييد اللاباس والتجهيزات العسكرية للأمن العام
قيمة المناقصة : (١٠٠٠) ألف ريال
مكان بيع المواصفات : الأمن العام / المناقصات
آخر موعد لقبول العروض : ١٤٠٧/١٢/٢٨ هـ
مكان تقديم العروض : الأمن العام / المناقصات
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/١٢/٢٩ هـ
مقدار التصديق ونوعه : التخصص في السجل التجاري في مجال خدمات تقييد اللاباس والتجهيزات العسكرية مع سابق خبرة
ملاحظات : على المتقدمين لشراء المواصفات أرفق نسخة من السجل التجاري وشهادات الخبرة للتأكد من التخصص .

إعلان

● بيع مسترجعات موجودة بمستودع الوزارة (تكليم)
● تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني عن رغبتها في بيع آلات وخيام ومواد مكتبية وكهربائية مستعملة (ربيع) موجودة بمستودع الوزارة العام الواقع بالمطبعة بالرياض (تكليم) عن طريق المزاد العلني في تمام الساعة الرابعة من عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٧/١١/٢٩ هـ وسوف يستمر البيع حتى تنتهي القيمة المعروضة في المزاد وعلى المشتري أن يدفع القيمة كاملة فور رسو المزاد عليه ويغير بقل ما اشتره من تلك الاعيان خلال يوما واحدا فقط ويحصل المشتري السعي ٧/٥ ٪ وأى استفسار عن المكل أو طريقة في المعالجة يمكن الاتصال على هاتف المستودع ٤٠٢٤٨٧ وللعموم جرى نشره .

والله الموفق ...

● تعلن جامعة الملك سعود عن رغبتها في بيع ثمار نخيل مركز الدراسات الجامعية للبنات بطبقة (مبنى كلية الزراعة سابقا) .
فكل من يرغب في شراء الحضور إلى مقر المركز بطبقة حيث سيبدأ المزاد العلني في تمام الساعة الخامسة عصر من يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٧/١١/٢٦ هـ على أن يتم تسديد قيمة الثمار المبيعة نقدا في مكان وقت البيع وأوقات جني الثمار بصفة للمشتري من الساعة الخامسة مساء حتى الساعة العاشرة ليلا في الأيام العديدة أما أيام العمل الرسمية من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة التاسعة ليلا .. والله الموفق .

رقم المناقصة : ١٦

اسم الجهة المعلنة : إدارة التعليم بالمدينة
اسم المناقصة : ووضعا وغرضها : تأمين الماء لمدارس قطاع المهدي ووادي الفرع
قيمة الموقت : ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : المشتريات
آخر موعد لتقديم العروض : يوم الأحد الموافق ١٤٠٧/١١/٢٣ هـ
مكان تقديم العروض : المشتريات
موعد فتح المظاريف : الاثنين ١٤٠٧/١١/٢٤ هـ
رقم المناقصة : ١٧
اسم الجهة المعلنة : إدارة التعليم بالمدينة
اسم المناقصة : ووضعا وغرضها : تأمين الماء لمدارس قطاع الحفكة
قيمة الموقت : ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : المشتريات
آخر موعد لتقديم العروض : يوم الأحد الموافق ١٤٠٧/١١/٢٣ هـ
مكان تقديم العروض : المشتريات
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/١١/٢٤ هـ
رقم المناقصة : ١٨
اسم الجهة المعلنة : إدارة التعليم بالمدينة
اسم المناقصة : ووضعا وغرضها : تأمين الماء لمدارس قطاع خيبر
قيمة الموقت : ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : المشتريات
آخر موعد لتقديم العروض : يوم الأحد الموافق ١٤٠٧/١١/٢٣ هـ
مكان تقديم العروض : المشتريات
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/١١/٢٤ هـ
اسم الجهة المعلنة : إدارة التعليم بالمدينة
اسم المناقصة : ووضعا وغرضها : تأمين الماء لمدارس قطاع وادي الصفاء
قيمة الموقت : ١٠٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق : المشتريات
آخر موعد لتقديم العروض : يوم الأحد الموافق ١٤٠٧/١١/٢٣ هـ
مكان تقديم العروض : المشتريات
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/١١/٢٤ هـ

● تعلن إدارة التعليم للبنات بإطلاق عن حاجتها إلى استئجار مبنى ليكون مقرا لحراسة أسامة بن زيد بإطلاق بضواحي مدينة الطائف .
فكل من يرغب في شراء الحضور إلى مقر المركز بطبقة حيث سيبدأ المزاد العلني في تمام الساعة الخامسة عصر من يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٧/١١/٢٦ هـ على أن يتم تسديد قيمة الثمار المبيعة نقدا في مكان وقت البيع وأوقات جني الثمار بصفة للمشتري من الساعة الخامسة مساء حتى الساعة العاشرة ليلا في الأيام العديدة أما أيام العمل الرسمية من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة التاسعة ليلا .. والله الموفق .

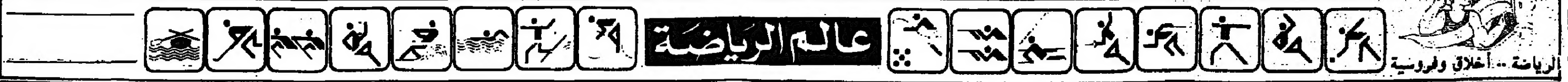
إعلان

١ - رقم المناقصة : ١٦
٢ - اسم الجهة المعلنة : إدارة التعليم بمنطقة الزلفي
٣ - اسم المناقصة : ووضعا : تأمين مياه الشرب لبعض مدارس المنطقة
٤ - قيمة وثائق المناقصة : مائة ريال
٥ - مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات بإدارة التعليم
٦ - آخر موعد لتقديم العروض : يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/١/٢٢ هـ
٧ - مكان تقديم العروض : قسم المشتريات
٨ - موعد فتح المظاريف : يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١/٢٣ هـ
والله الموفق

إعلان

يسر مصلحة المياه والمخاري بالمنطقة الغربية أن تعلن عن المناقصة الموضحة بيلانها كالآتي :
١ - اسم الجهة المعلنة : مصلحة المياه والمخاري بالمنطقة الغربية
٢ - اسم المناقصة : نظافة وصيانة مبنى فرع المصلحة بإبطلان
٣ - قيمة مستندات المناقصة : مجاناً
٤ - مكان استلام المستندات : قسم المناقصات بمبنى الإدارة العامة بجدة بشارع السنن
٥ - آخر موعد لاستلام المستندات : ١٤٠٧/١٢/١٧ هـ
٦ - مكان تقديم العروض : قسم المناقصات بمبنى الإدارة العامة بجدة - بشارع السنن
٧ - آخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٧/١٢/٢٢ هـ
٨ - موعد فتح المظاريف : ١٤٠٧/١٢/٢٣ هـ (الساعة العاشرة)
ملاحظات عامة :

١ - على المتقدمين كتابة الاسعار بالآرقام والحروف بجداول الصكبات باللغة العربية - يرفق بعطاءه ضمان بنكي بنسبة (١٪) على الأقل من قيمة العطاء
٢ - على المتقدمين تقديم سابق خبراتهم في هذا المجال
٣ - على المتقدمين عند تقديم عرضهم بملء يدهم أن يكونوا على علم بالقيمة الحقيقية للثمن بما تضمنه توضيحات لائحة المثل و قدرته الائتمانية ومدى قيمه بالوفاء بالتزاماته تجاه الآخرين بشكل عام .
٤ - يقدم الطلبات بصورة سارية المفعول من الآتي عند التقدم لاستلام المستندات
١ - خطاب تفويض باستلام المستندات
٢ - صورة من السجل التجاري
٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية



ليس هؤلاء وحدهم



صالح النخيل

لقد نظروا وانتبهوا موضوع عن تنسيق اللاعبين من انديتهم في ملحق الجزيرة الرياضي الصادر في يوم الخميس ١٤٠٧/٧/١٥ بقلم احمد البوعلام في: اندية الاتحاد والامم والوحدة هم ملجأ للتنسيق والجمع والانتقال في استقبال اللاعبين المستقلين واوحد ان انكره بان اسلوب الجمع والانتقال قبل وبعد انشاء المدرسة الالهية واليك على سبيل المثال بعض اللاعبين الذين جعلهم الهلال الى صفوفه منذ سنوات وحتى الآن ١ - عبدالحسن الزعفة المعروف بضراري حارس الجبلين سابقا. ٢ - محمد المحييط حارس حرج. ٣ - شمرخ لاعب نادي الترجي من القطيف. ٤ - عياد فوره الصعد من نادي احد. ٥ - عياد الصغير من نادي القادسية. ٦ - احمد الثقافوي من نادي الوحدة. ٧ - عياد الجريوع من نادي التعاون من بريدة. ٨ - حسين البيشي من نادي النخيل من بيشة. ٩ - خالد الدليل من نادي الفحاء بالمدينة. ١٠ - عادل عبدالرحيم سوداني الاصل

يكن ضمن اللاعبين الذين تشرعوا بالوصول الى اوس انجولس ولم يشاركه منتخبنا الوطني في دورة سنغافورة الاول التي على ضوئها حوزنا فتكرة اوس انجولس واحب ان انكره ان خط دفاع منتخبنا في سنغافورة الاول كان مكونا من محمد عبدالجواد - سمير عبدالشكور - حسين البيشي - سامي جاسم. عزيزي .. ارجو ان لاتحلي صالح النخيل اشياء ليست من حقه فهو لايريد الاغلب المزيه وارجو ان تتذكر من الحقائق والبراهين قبل ان تخوض في كتابة اي موضوع وحتى تكون مواضعك اسم على سمس.

غير صحيح اشار صاحب الاسم المستعار (المعصم باه) في زاوية البيعة كلمة حق في جريدة المدينة الصادرة بتاريخ ١٤٠٧/٧/١٨ في الصفحة الرياضية بان اللاعب صالح النخيل من الرجال الذين سامعوا في وصولنا الى اوس انجولس وهذا خطأ فادح اذ انكره من ان تدرى وان كنت تدرى للمصيبة اعظم واوحد ان انكر (المعصم باه) ان اللاعب المذكور لم

دأبو .. والامل

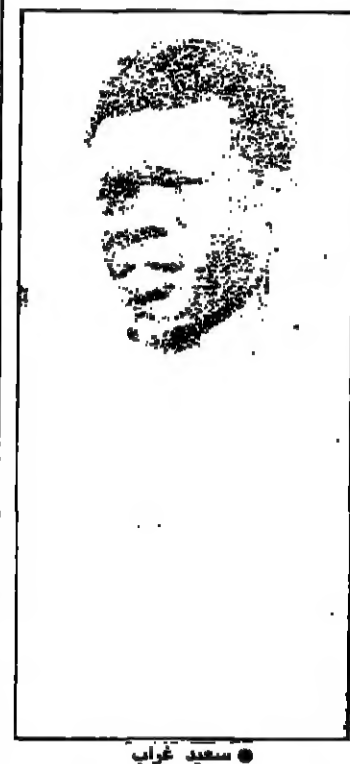


تقدم بالتحية الى جريدة الفتوة على الاستجابة الى رأي القاريه والتمنيه كذلك الى لاعب النادي الاهل اللاعب ادم داوود والى النادي الاهل الرياضي انه في الحقيقة لايب له مكانته العاليه في قلب مشجعي النادي الاهل وكلنا نعرف لاعب النادي الاهل ادم داوود الملقب بشباب الملاعب انه حق طلب .. واي طلب انه اللاعب الذي قدم مهارات لخدمة النادي الاهل فهو لاعب مخلص للفريق ولاعب ذكي انه صاحب اسلوب سول وبسيط ولكنه يتميز بسنواه الفعل خلال الموسم القاتم فهو امل الاملايين الكبير.

محمد مسلم المطرقي مكة المكرمة



السهم الملتهب أولا .. وهذا هو الدليل



ورثه ندميا .. انه لم يقلها مجاملة او من اجل سواد عيونا وانما قلها لشعوره بان هذا اللاعب موهوب لا يلام دفاعه اذا عمل فيه ماجد (شوريه) او (كيسه) .. انه نجم فرض احترامه على منتقديه قبل محبيه. ١ - اخي لا تعلم بان ماجد نجم نجوم اسيا لثلاث سنوات متتاليه وهذا الانجاز لم يحلم به سعيد غراب لا لنقص في مواهبه ولكن لان نجوميه سعيد غراب محدوده على نطاق ضيق لم تتعد دورات الخليج العربي. لعلك فان مستوى دول الخليج لم يكن مطورا كما هو الان باستثناء الكويت. ٢ - تنهد ياخي بانه يستسلم للرهابة الدفاعيه لا ياخي ان ماجد مهما استسلم فانه كاسهم يطلق في لحظة لم يضعها الدافع في حساباته ليسجل اجماع الاهداف وينطلق معه من اقصى مراحل الياس الى قمة الانتعاش كما فعلنا في المنتخب الكروي في كأس اسيا الاخيره. نقول ياخي ان الكرة كانت ايام سعيد غراب متطورة .. اي تطور تقصد ان كنت تقصد بالتطور ان كرة ايام زمان كانت تعتمد على الهجوم اكثر من الدفاع فهذا دليل في صالح ماجد لان ماجد وجميع مهاجمي هذه الايام واقعون تحت كاشفة الدفاع يخطئه التي لا ترحم. اخي لقد استشهدت بمباراة جمعت بين ماجد وسعيد غراب الا انك نسيت بان الكرة جماعيه وان تلك المباراة النصر كسجموعه لم يكن موقفا فيها وان الاتحاد كان موقفا فيها .. ولعلك فان لكل مباراة ظروفها. لا تنسى ياخي ان ماجد من اكثر

اللاعبين تسجيلا لاهداف ولعلك فان ماجد سجل اهدافا في جميع المنتخبات التي قابلها المنتخب الا سوريا والكامرون وان ماجد يمتاز باخلاق عاليه قل ان توجد في اكثر اللاعبين ارجو ان تكون قد اقبلت بان ماجد هو افضل لاعب في تاريخ الكرة السعودية على مدى سنواتها ولك جزيل الاحترام.

مقبول فرج عبدالعمراني حقل



منتخب مصر بطل افريقيا



منتخب كوريا.. ماذا يحمل من هوية

لماذا كوريا .. يا اتحاد اسيا؟

كلنا نذكر ان منتخبنا احزن كأس اسيا عام ١٩٨٤ وان الدورة القامه لكأس اسيا في النوبة ستكون في عام ١٩٨٨ اي بعد علم من الآن على وجه التقريب. وكذا نذكر ان منتخبنا لعب مباراتين مع بطل كأس افريقيا لنفس العام ١٩٨٤ منتخب الكاميرون خمس اوراق وكسب للثانية وخمس كأس القارتين بفارق الاهداف رغم واضحه الميزة الاولى من اخطام اداريه افريقيا تقام كل عام في امم افريقيا كأس اسيا التي تقام كل اربعة اعوام في العام الماضي خسر منتخب الكاميرون كأس افريقيا امام المنتخب المصري الشقيق واصبح كأس افريقيا عربيه مثل شقيقه كأس اسيا وجاء ان دور كأس القارتين مع اسيا وافريقيا المركز الاول في تلك الدورة احزن ميداليه



مقبول فرج عبدالعمراني حقل



الاتفاق .. هذا القارس الاصيل

ان فارس الفتوة وبطل الفتوة العام لعام ١٤٠٧ نادي الاتفاق الذي حقق امل المشجعين الاتفاقيين الذين وقفوا من اجل تشجيعه والوقوف معه في جميع البطولات التي خاضها في الملعب وفي الخليج وفي البطولات العربية انه النادي الذي يرضي المصاحب .. انه الفريق الذي يعرف الناس جلا انه فارس واي فارس انه فارس شجاع يحقق البطولات ويصعد الى القاعه منتصرا رافع الراية الخضراء انه اسم على سمس .. وكذا يعرف فريق الاتفاق فريق البطولات انه صاحب الهبة الموهبة برئاسة الاستاذ عبدالعزيز الموسوي وكذلك التشجيع المخلص بقيادة مدرب اسيا الاول للكويت خليل الزبيدي المدرب الوطني الكبير وابيض التنيته الى اعضاء الاتفاق بمنصبه قرب بداية الموسم الجديد واتمنى ان ترى الفارس تعالته يصول ويحول في انبيد.

سعد سالم المطرقي مكة المكرمة



هبة في اذن الجوهري

الاهل فريق الكؤوس ومقلد انتصارات بدأ هذه الايام استعداداته لخوض عمل الصليقات ولخص فريق كرة القدم .. ولعرب العربي الجوهري تقع عليه هذه المهمة مسؤولية مضاعفة عن الستة الماضية لانها كانت ستة البذور وهو الآن يجب ان يكون مستعدا للفيل للتلوا ولا تنسى ان تحمل المسؤولية للاعبين كذلك وتعلم مسبقا بما قيمته الادارة من اعمل في سبيل نجاح الفريق وعونه الى مستواه الحقيقي. والله هبة هذا الى المدرب الجوهري ومن انه يجب عليه التركيز على منطقة الوسط وايضا لاعب يجيد توزيع الكرة ويساهم في الهجمات. وكذا نذكر احمد الصغير الذي يمتاز به في الاهل ذلك التركيز والتمسك به في كل موقف التهديف في فريق الرعب الى بقية اللاعبين ان اوصول بفرقة الرعب الى بقية اللاعبين ان مكتبنا الطبيعي والله الموقع

ناصر محمد عتيقه



فريق الاهل لكرة القدم

الاهلي .. وموسم حافل بالأمانى

ان الخطوات التي يسير على نهجها الفريق الاهلاوي لى خطوات مدروسة هدفها السير قدماً في الطريق الصحيح للنهوض بفريق كرة القدم التي تحترت خطوات في السنوات الثلاث الاخيره نتيجة ما مرت به فرقة الرعب الاهلاوية من ايقافات واصابات اللاعبين التي تآثر بها بعض اللاعبين. ولكننا متفائلون خيرا في الموسم القادم .. لان كل شيء مخطط له ويسير ببرنامج استعدادات الفريق للموسم القادم بعيدا عن التصريحات التي تكون غالبا ضد مصلحة الفريق ونشيء الى استعداداته وكل شيء يسير بموسم حافل بالانتصارات لفرقة الرعب الاهلاوية انشاء الله لان استعداد الفريق بدأ مبكرا هذا الموسم ونشئ على ايدي اللاعبين والمدرب على الاقبال الكبير من قبل اللاعبين على التمارين بعزيمة وروح تعيد الاهل لمكانته المعروفة. نتمنى من الاعمال لكل الجهود المخلصة التي تبذلها الادارة الحكيمه للنادي الاهل بالتوفيق وموسم حافل يتوج باغلى الانتصارات انشاء الله عبيد الله عابد اللحاني

ردود مختصرة

- مبارك بن عبد العوني
- شكرا تحيتك .. وتحيتك للنصر
- وصلت
- يحيى ابراهيم غريزي
- للاسف الاعداد المطلوبة غير موجودة
- سعيد محمد الزهراني
- موضوع الخوجلي انتهى ولا داعي للمزيد
- مشعل مريك السعيد الهذلي
- فلتت منسوبة الموضوع .. ومربحا بك دائما

قلب الهجوم كيف ينجح ومتى يكون؟؟

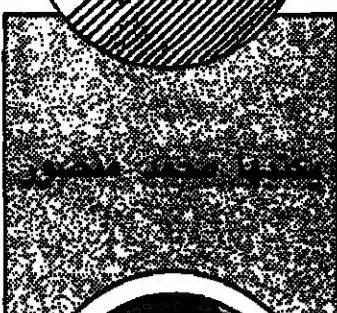
يعتبر مركز قلب الهجوم احد اهم المراكز في اي فريق وذلك لكونه الرب مركز الهجوم لتخصيصات الهجوم الدفاعية وتوقع الامم الكبير على تلك هذا الموقع الاستراتيجي سواء من خلال تواجده في الاوقات المناسبة في منطقة جزة الخصوم وقبالة بالعبور والاقتران مستخدما اسلحته المهارية الشخصية والفرص من فوق حائل الاكمام الدفاعية او من خلال المساهمة الفاعلة في التكوين او فتحه للفترات والمخاطر وتسهيل مهمة زملائه في فرقة الانزال الخاصة لكن ينقلوا من هذه الصفات وهذه المساهمات لا تتم الا بعبارة قلب الهجوم لوسط الملعب للاستلام وقبالة بدر الامن لزملائه التارئين خلف خطوط الدفاع المضادة او العائرين من ثراوتها او قياهم بقيادة الهجمات الباسلة عبر الحواجز عندما يتم بناء هجمات فرقة من خلال الاطراف. ولقد طلعت مؤخرا ومن خلال جريدتنا الفتوة على نص ما ذكره المدرب الفرنسي ميريان مدرب النصر السابق في كتابه الذي قام بتأليفه عن كرة القدم حيث تحدث ميريان عن قلب الهجوم في كرة القدم الحديث قائلا: .. ان قلب الهجوم في السابق كان يعتمد على قراء الجسمية في الاقتران وكان يلف في منطقة جزة الخصم وينتظر التمريرات من زملائه. ولكن في كرة القدم الحديث لم يعد بمفهوم قلب الهجوم مواجهة شبكات الدفاع العربية القاسية واصبح يتحين عليه التواجد في منطقة جزة الخصم والعودة للوسط والاطلاق عبر الجوانب لفتح الثغرات والمسالك لزملائه فلا يتعين عليه الان الوقوف وانتظار الفرج من زملائه ولم يعد قلب الهجوم يحمل رقم (٩).

محمد عبيد العتيبي مكة المكرمة

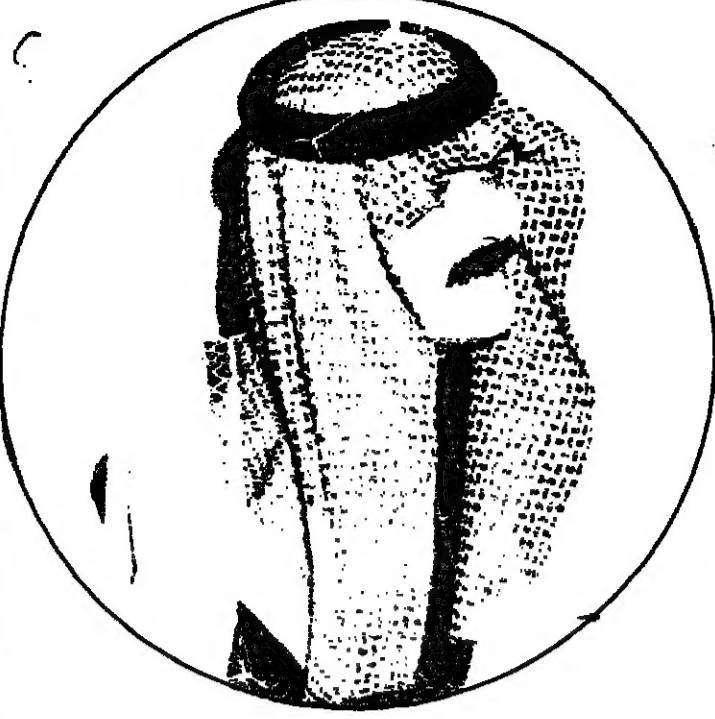


عالم الرياضة

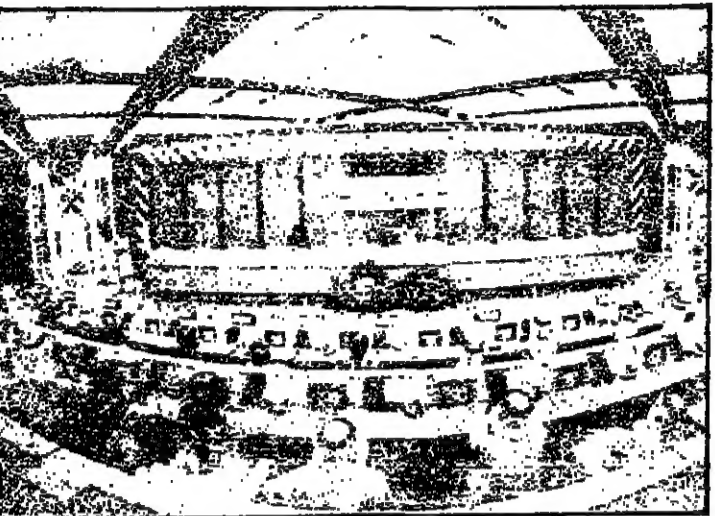
كرويات



الكلمات التي فتحت افق الروى الشاملة لمعنى المشاركة



●● الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ●●



●● جلب من الاجتماع الطارئ للاتحاد العربي ●●



●● علي داود ●●

يدركوا انهم جاءوا من أجل ان يتعرفوا على بيئات جديدة عليهم لتوسيع مداركهم وتزاد ثقافتهم ومعرفتهم ويصبحوا أكثر خبرة بالأمور .. هذه الكلمات ومعناها الكبير لو طبقناه على موقفنا الاعلاميين ومنادوي الصحف في المملكة فانه يتعين عليهم الا يكون كل تركيزهم على وصف المباريات وتقييم اللاعبين ونقد الحكام .. بل عليهم ان يتقنوا الى مستوى الاحداث عندهم ويترجموا لنا ما راوه من مستوى حضارى جديد .

الكلمات القليلة الكبيرة في معناها وفحواها التي نقلتها اسلاك الهاتف من قم صلب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اتحاد الكرة الى أذن الاستاذ علي داود رئيس الوفد السعودي المشارك في البطولة الثانية لكأس العالم للناشئين المقامة حاليا بكندا .. تلك الكلمات اسبحوا في ان اعيدها عليهم فهي خير مدخل لما اريد ان اطرحه في مقال اليوم .. حيث قال سموه لعل داود .. ارجو ان يعرف لاعبونا انهم حضروا لمؤتمرات لا من أجل المشاركة في بطولة كأس العالم فقط بل عليهم ان

موقفنا من الاتحاد العربي لمناصرة العراق الشقيق

فتشت بين صفحاتنا الرياضية وللاسف الشديد لم أجد ما ينقلني الى مونتريال حيث تقام مباريات منتخبنا مع فرنسا والبرازيل واستراليا الا الزميل حمد الراشد فقط هو الذي تحمل المشاق من أجل ان ينقل الصورة كاملة لمونتريال ومنه عرفت ان جو مونتريال متقلب في النهار حار جدا وفي الليل ثلج والامطار تهطل بغزارة طوال الليل وعرفت منه ان الكندي بطبعه كشر وحاد الطبع .. وان الاهتمام بالبطولة شبه معدوم حيث ان كرة القدم لم تدخل كندا الا منذ ١٠ سنوات فقط . ورغم ان كندا وفرت مركزا للمعلومات للبطولة الا انه خالي من المعلومات والصور حتى الصفحات هناك لا تتعاون مع أحد الا بالدولار .

والملعب الذي تقام عليه المباريات بعيد عن كلية فيكتوريا بـ ٢٥ دقيقة في السيارة وان مكان الإقامة بالكيفية سيء للغاية وغير مكيف لدرجة جعلت بعض لاعبينا يبيتون في شدة المعاناة وان الملعب غير مجهز للظواهرى بدليل المياه أصبحت فيه كالبركة بعد مطول الامطار المفاجئة لعدم وجود وسائل للتصريف ورغم ان التلفزيون الكندي به ٧ قنوات الا انه تجاهل في البداية البطولة تماما كذلك الصحف والمجلات في حين اقربت لاعبي البيسبول والتنس والهوكي معظم مساحاتها .

اعتقد ان الزميل حمد لم يقصر في نقله لنا هذه المعلومات بجانب اخبار منتخبنا والمنتخبات الأخرى المشاركة وبذلك ساهم في امدادنا بمعلومات جديدة ودخلت مداركنا اشياء جديدة .

ان تدخلنا امام الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) بعد ان أصبح يأخذ قرارات مفاجئة بدون اعتبار للمجموعة العربية التي تشكل نقلا لا يأس به داخل الاتحاد بالإضافة الى شعور جميع الدول العربية الاعضاء بان هناك ظلم قد وقع على شقيقهم الاتحاد العراقي بحرمانه من اللعب على ملعبه .. ورغم ان هافلانج صرح وهو بمونتريال قبل ان يلقى اللجنة المشكلة للأمور المستعجلة من قبل الاتحاد العربي ان القرار الذي صدر بالحظر لا رجوع فيه طالما الحرب دائرة الا ان الامر هذه المرة يختلف تماما عن أية مرة سابقة حيث يعتزم الاتحاد العربي ان يسرع مع الفيفا الى ما لا نهاية لاحاق الحق واشاعهه بقتل هذا الاتحاد وأبيات للاتحاد العراقي جدوى وجوده في الاتحاد العربي وانه السند الحقيقي وقت الشدائد .. ومسوقا فان الفيفا ان يركب رأسه بعد ان يجد هذا المشهد من البلدان العربية والمطرب هو مواصلة الجهود والاكثاف حاليا بمحاولة الاقتاع فحين أعضاء في كيان كبير وعطينا ان نعمل من هذا المنطلق ولكن لا نقبل بالظلم مهما كان مصدره .

ولعل رئاسة امير الشباب للجنة المؤكل اليها اجراء الاتصالات بهافلانج ومستوى الاتحاد سوف يقلل من مساحة الخلاف كثيرا للملاقات الوثيقة بين سموه وبين مسؤولي الفيفا الذين يعترفون بجهود سموه من أجل انعاش لعبة الكرة على مستوى العالم كله وان سموه خلف نهضة الكرة العربية والخليجية ولهذا كان اجماع مندوبي الدول العربية على اختيار سموه لحل هذه القضية بدون خسائر

قلق وحدوى

●● مع اقتراب الموسم يتجدد القلق الوحدوى على فريقهم فرغم ان الفريق يخوض هذه الأيام دورة الصيف بالطائف في فترة استعداد جادة قبل بداية الدوري الممتاز فاذا بالاصوات تملأ ليعاد بشعر

مواجهة محتمة مع الفيفا

تطو على السطح بوادر مواجهة تعتزم الدول العربية المشكلة للاتحاد العربي على

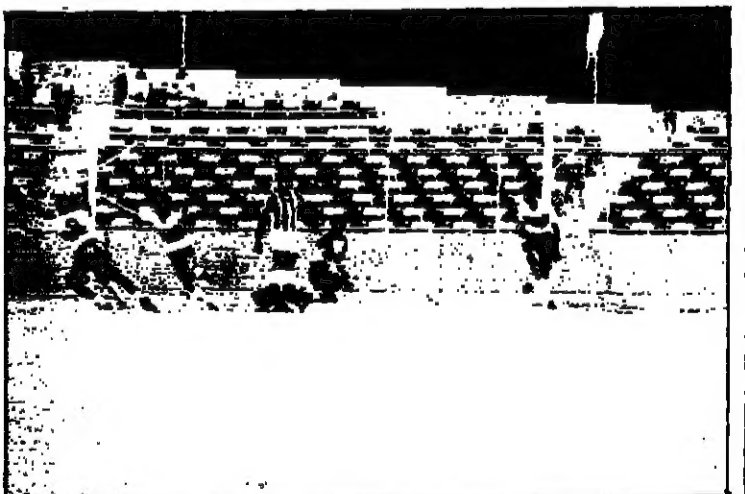
نور واحلال اللاعب عدنان عبدالشكور بدلا منه دون ان يشاهدوه ولا أدري هل التغيير هو سمة في الوحدويين أم انه الخوف الدائم من المستقبل وراء هذا .. ولكن يبدو من أولها انه ناولها !!

في مباراة رائعة

تعادل الفرسان مع العميد



ضربة الجزاء سجل منها الاتحاديون ●● تصوير : علي الحارزي ●●



●● فرقة وحدوية بهدف في رمى الاتحاد الطائف/كتب : محمد القرني : في مباراة رائعة تقسم فريقا الاتحاد والوحدة مباراتهما التي أقيمت مساء أمس على ملاعب مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف في رابع أيام دورة الصيف وذلك نتيجة ومستوى حيث انتهت هذه المباراة بالتعادل بهدفين لكل منهما سجل هدف الوحدة الأول محمد الغامدي في الدقيقة ٣٣ من الشوط الأول اثر ركلة جميلة من حسن

تركيا في المركز الاول

دمشق - ق.ن - ١ - اختتمت هنا مساء أمس الاول بطولة العالم العسكرية للمصارعين الحرة والرومانية التي بدأت يوم الاثنين الماضي . وقد فازت تركيا بالمركز الاول وسجلت ٢٩ نقطة لتلتها سوريا بالمركز الثاني ولها ٢٥ نقطة .. ثم إيطاليا بالمركز الثالث



●● محمد علي كلاًى ●●

محمد علي كلاًى بطل العالم المسلم السابق في الملاكمة للوزن الثقيل والذي اطلق عليه متعهد اقامة المباريات لقب اعظم ملاكم في العالم .. قال للصحفيين في اواخر الاسبوع قبل الماضي (ان هذا اللقب لم يعد ملائماً لي لان الدين الاسلامي علمنى التواضع فانا لا اعتبر نفسى اعظم ملاكم في التاريخ)

وكان لحديث كلاًى هذا اكبر الاثر في نفس دون كنج متعهد اقامة مباريات الملاكمة العالمية ورئيس مجلس الملاكمة العالمى جوز سليمانى الذين شعجوا كلاًى كثيراً على هذا التواضع

●● الجدير بالذكر ان محمد علي كلاًى يقوم حالياً بزيارة للمكسيك من أجل ايجاد علاج للمرض الذي يعانى منه .. والمعروف ان محمد علي كان يشكو منذ فترة طويلة بهزال شديد وعدم التركيز في اخراج الكلمات من فمه بصورة صحيحة وسليمة .. وقد ذكر انه قد يعرض نفسه على بعض الاطباء في مكسيكو سيتي من أجل اكتشاف علاج فعال لحالة اللبسة او اللجبة التي تخطط كلامه وتجعله غير مفهوم . الا ان مساعدى كلاًى صرحوا للصحفيين ان امكانية وجود علاج لمحمد علي أصبح امراً صعباً وغير ممكن .

من اجل مراقبة المعسكر الهلالي

كتب - مندوب الندوة .. غادر الرياض متوجها الى اسبانيا سمو الأمير خالد بن محمد المشرف على كرة القدم بنادى الهلال وذلك للإشراف على سير مجريات معسكر الفريق الهلالي هناك والوقوف عن قرب على استعدادات الفريق للموسم الرياضي المقبل بالسلامة ..



تجتمعت منافسات كأس العالم التي تجري حاليا بكندا في كلمه انفس اخبار الدورة الضيفية في الطائف ولا كل يوم يتغير الزملاء الذين يقومون بتغطية اخبار لندوة للضيفية يرسونون المزيد من الفرح او المصاحبات ولكن نشك اننا لنورنا لكلمة تاكل الاجتهاد بالدولت الصغيرة !!

المستغرق



التلميذ نقول على استاذ

●● دون شك لقد احسن تسويروا ومستقبلنا المشرق في دنيا الكرة في يوم اشر جيد وفرض نفسه بادائه المميز في البطولة الدائرة حاليا بمدينة كندا الاربعه مونتريال وتورونتو وسان جون وسانت جونز والاهم من كل هذا تفوق تسويروا في امتحانهم الصعب امام البرازيل الذي يعد بالهبة لنا الاستاذ فالفكرة السعودية بحكم اعتمادها شبه الكامل على المدرسة البرازيلية في تطويرها يجعل منتخبنا في مكان للتلميذ والمنتخبات البرازيلية بمثابة الاستاذ ولذا فلما تقابل منتخب من منتخبنا الثلاثة الناشئين والاشبال والكبار كلما جلسنا نرتب ونترقب ونحضر التحركات والهجمات والرميات الركنية والاهداف وكلنا أمل ان يأتي اليوم الذي يتصدر فيه التلميذ على استاذه ليصدق المثل الشهير: ولم يطل الانتظار كثيرا وكانت البشائر قوية بداية من لقاء منتخبنا مع منتخب البرازيل في لوس انجلوس رغم انه منتخب من الهواة الا انه يعد متساويا معنا في تعرضه لنفس الظروف - ومقارعة المحترفين لم يحن وقتها بعد وعلينا ان نعدد السلم بدرجاته الطبيعية وبعد الفوز على المستوى القاري واحتكار بطولاتها يفوز البطولة الايبوية وبلي ذلك البطولة العظمى - عموما نحن في الطريق الصحيح فيبعد ان وصلنا للدولار النهائية في الاولياد ستكون الخطوة التالية الحفاظ على مقعدنا هناك ثم المنافسة على البطولة وهوليس بلستحيل طالما نضي على الطريق الصحيح .

اعود الى حديثي السابق وهو ان منتخبنا امام البرازيل في لوس انجلوس لم يكن لقمة سهلة بل لعب وسجل وماعج ودافع وفي الصين برز ناشئونا وفي الاتحاد السوفيتي كان شبابنا الابرز .. وانتظروا اللقاء الصعب بعد مرور عام وقد كان .. في لقاء منتخبنا للناشئين مع منتخب البرازيل في مونتريال مساء الاربعاء جلست العين تراقب ويا لمهشة ما راينا .. نحن الذين نلعب الكرة البرازيلية اكثر من اصحابها بل وعندما اخفينا على الكرة البرازيلية استلقت السعودية العربية ظهرت اجمل واكثر براعة .. هاجمنا وسددنا وحاصرنا والبرازيليون اماننا يدافعون وحارسهم يتقن في اخراج الكرات من تحت الثلاث خشبات .

●● ظهرت خطوتنا في هذه المباراة متماسكة لكل يتحرك حسب خطة واضحة هجمات مرسومة من الوسط يفتح لساته عليها الفنان خالد يسعد ويرسلها لزملائه في المنطقة الخطرة للشيطان وتريكي اللذين لم يبدوا بالتسديد ولكن الحارس البرازيلي يقف لها بالمرصاد بقصبة الفولاديتين ودفاعهم البرازيلي يشتت الكرات دون ان يستطيع ان يبتني لبقية الخطوط الهجمات وفي حالة محاولة بناء الهجمات كان لاعبو الوسط والمدافعين يتقصدون على الكرات قبل البرازيليين ويحاربون مارينو وانطونيو وزبلانوما ان يشترطوا خطوط فريقتنا مع مرور الوقت ويذابت في حالات الهجمات المردة الا ان حسن انقباض الشريدة ويقتطع الظهيرين الطيرير ومحمد الفريخ بل وتجاه الفريخ في التقدم خلق للمهاجمين وتشكيل جبهة هجوم قوية ضد البرازيليين .. وخلف هؤلاء جميعا وقف موسى عيد يرتعد من البرد لعدم وصول كرات اليه تبتت التفتة لظلمه حيث حجب عنه المدافعون مشقة استكمال الكرات .

ليس يعد كل هذا لا نقول نصح التلميذ وتوقع على مدرسته واستاذته وان كان الحظ وحارس البرازيل قد حالا دون التسجيل ويكفي ان اللجنة المنظمة التي تراقب مجموعتنا قد اختارت منتخبنا للمرة الثانية كأحسن فريق في .. واعتقد ان اجتيازنا للبلانج للنفسى هذا وهو التفوق على البرازيل في الميدان سيقودنا لاحراز التتاج ان عاجلا او اجلا وحتى وان اخفقتنا في التامل للدولار النهائية - اتصد دون الثمانية والاربعه - فانه يكفينا عبور الجانج البرازيلي الذي يؤكد أننا في البطولات القادمة لن يتقصنا شيئا نحو المنافسة على الفوز والبطولة وان تكفي بالاداء الجيد ان ترك الاثر الحسن وحسن التمثيل .

نصيحة لفرسان مكة

●● في اعتقادي ان فرصة الوحدة للفوز ببطولة دورة الصيف اكبر من فرصة اي فريق اخر من الفرق الشريكة الاممي والاتفاق والاتحاد ومنتخب الطائف حيث تلعب الوحدة بفريقها الاول عكس الفرق الأخرى التي ارسلت لاعبيها الاساسيين للمعسكرات الخارجية .. وفوز الوحدة بهذه البطولة ضرورية من وجهة نظري لعدة امور اهمها انه سيمنح الوحدة دافعا قويا سيكون ثابته ايجابيا للغاية على بدايتهم في الدوري الممتاز للاعبين الوحدة دون كل اللاعبين في المملكة الذين يجمعهم ويث فيهم الاصراع على مواصلة الفوز والانتصارات والهزيمة تثير في مشاعرهم الياس وتطعمهم بغفون ويتسببون ولا يتحسرون الا بعد ان تلف وتدور عليهم في المائل و .. ورغم ظهور الوحدة في اول مباراة بمستوى متواضع امام منتخب الطائف الذي انزلت من الشطة - درجة ثانية - جعلني اشع يد على قلبي خشية ان تقل من ايدي الفرسان هذه الفرصة السهلة التي ستكون عواقبها وخيمة على الفريق خاصة وان لاعبيه بدأوا التدريبات في الموسم الجديد وكلهم حماس والتف حولهم أعضاء مجلس ادارة النادي وشعر الجميع بان شيئا جديدا يجري في المعسكر الوحدوي . فهل يتغير هذا الحال سريريا قبل ان يبدأ الموسم ام يلتص الوحدويون ويحفظون الفوز بالبطولة لنرى موسما جديدا لهم .



لقطة من مباراة منتخبنا امام البرازيل

منتخبنا يفوز على عمان

ويقابل قطر اليوم ابوظبي/ق.ن - ١ / فاز منتخب دولة قطر للاشبال في كرة اليد على منتخب دولة الكويت ٩/١٠ في المباراة التي اقيمت بينهما مساء أمس بمصالة ال نهيلان بنادى الوحدة بابوظبي ضمن تصفيات البطولة الثالثة للاشبال كرة القدم بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية . كما فاز منتخب المملكة على منتخب سلطنة عمان بـ ٤/١١ في المباراة التي اقيمت بينهما يوم أمس ايضا . وتقام اليوم الاحد ثلاثة مباريات بين قطر والمملكة والامارات والكويت والبحرين وسلطنة عمان .

منتخبنا يفوز على عمان

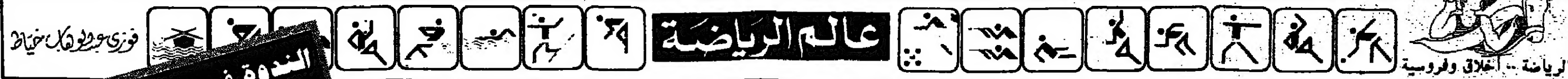
ويقابل قطر اليوم ابوظبي/ق.ن - ١ / فاز منتخب دولة قطر للاشبال في كرة اليد على منتخب دولة الكويت ٩/١٠ في المباراة التي اقيمت بينهما مساء أمس بمصالة ال نهيلان بنادى الوحدة بابوظبي ضمن تصفيات البطولة الثالثة للاشبال كرة القدم بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية . كما فاز منتخب المملكة على منتخب سلطنة عمان بـ ٤/١١ في المباراة التي اقيمت بينهما يوم أمس ايضا . وتقام اليوم الاحد ثلاثة مباريات بين قطر والمملكة والامارات والكويت والبحرين وسلطنة عمان .

الفريق الاتحاد في الشوط الثاني

●● انظر الحكم كل من حسن جلي لاعب الوحدة وصالح عيد لاعب الاتحاد بالبطاقة الصفراء . استخدم الفريقان حقلهما في التخيير السموح به في هذه اللوحة حيث حقق لكل فريق تغيير ثلاثة لاعبين بما فيهم الحارس وقد لعب للوحدة كل من بدرالدين ابراهيم بدلا عن محمد بن عفيف ومحمد نوريه بدلا عن خالد بكاشمه ومجاد الجودي بدلا عن خالد القرشي . بينما لعب للاتحاد يوسف الملكي بدلا من صلاح عيد وكامل بركاتي بدلا عن ابراهيم خليل وعبد ابراهيم بدلا عن سعيد كتمان وقد كان لهذه التغييرات اثر كبير في قلب موازين المباراة لصالح الاتحاد . حكم المباراة محمد الشريف حكم مساحة وعبد السلام عسيري ومحمد خياط رجال خطوط . جهور متوسط شاهد المباراة وشجع كل جمهور فريقه بحارة . تعتبر هذه المباراة افضل من المباريات السابقة من حيث المستوى وهذا يؤكد المستوى التصاعدي لمباريات هذه الدورة .

لقطات

●● لعب الفريقين في الشوط الاول بطريقة ٢/٤/٤ غيها مدرب الاتحاد في الشوط الثاني الى ٢/٤/٤ وساعدت هذه الطريقة الهجومية في تسجيل هدفين ورجعت قوة



العودة في طبعها الثالثة
عبرت الحدود في عهدها يوم امين
عبر فور متخطية على فرنسا في طبعها
الثالثة في الخامسة صناعيا، وكانت قد
عبرت الحدود ايضا فاضيل سمارا
الملكة مع التوازيين والتي انتهت
بالتعادل بدون اهداف

عرض فني باهر لابطالنا امام فرنسا يتوج بالفوز

بفارق هدف واحد تأهلت فرنسا .. وحكم المباراة مارس الضغط علينا



لغة توضح العنف الذي تعرض له لاعبي

الجمهور يشجع منتخبنا

شجع جمهور مباراة المملكة وفرنسا منتخبنا الوطني وكان خليطا من عدة جنسيات وقسمات
ليس تحيا وانما من فرط الاعجاب بكرتنا السريعة الملوحة واللون الكروي الاصيل



الجمهور يشجعنا

السويدي .. مستاء
صرح سلطان السويدي رئيس الاتحاد القطري لصحيفة لدى ديوار انه مستاء من
نشر من فريقه وان الحظ ساعد للفرق في
مجموعة سهلة تكيف تصف ايطاليا وهي
من اقوى الفرق المرشحة لكسب البطولة
وكذلك المنتخب المصري الذي لم يكن له
حظا والمنتخب الكندي كانت الجماهير
تسانده واضاف ليس الوقت الان للحديث
عن المجموعة الا بعد ان نتحقق
الفوز على ساحل العاج لنعيد للاعبين ما
حققه شباب قطر من ٦ سنوات للوصول
للمباراة النهائية في بطولة كأس العالم
بأستراليا

الحكام مستواهم اقل من البطولة
وجه أحد الصحفيين سؤالاً للمدرب
القطري محمد الخراشي في المؤتمر الذي
عقد عقب مباراتنا مع فرنسا قال الصحفي
مراكبي في التحكيم فرد الخراشي سؤاله
في الاجابة قائلا اننا نواجه على مستوى
سائته وعموما مستوى اللاعبين الفني
اقبل كثير من الحكام .. والحكم السويدي
قلنا جدا ولم يحسب لنا ضربة جزاء
وكان يستحق لاعبينا الدليل على كلاس من
تسلط الجمهور معنا

اول فوز رسمي على فرنسا
بعد فوز منتخبنا على منتخب فرنسا اول
فوز على فرنسا في اول لقاء رسمي يجمع
بينهما وكذلك اول تعادل مع البرازيل بدون
اهداف بعد سلسلة من التوازيين في الاربعة
وطولات كأس العالم للناشئين والشباب
ومو يذكّر شهور الكرة السعودية

شهد شاهد من اهلها
عادت صحيفة لايريس الكندية نشر
العنوان السابق الذي نشرته على الفريق
السويدي وهو هاروك ويوسفه بأنه سيء
الحظ وايدت تعاطفها معنا تماما وشجاعت
من الاجدر بالتأمل السويديين ام
الاستراليين

لم يكن منتخبنا بحاجة لمعجزة تحمله لدور الثمانية .. ولم يرتكب اثما في حق الحكم الروسي
سبيرين الذي مارس ضد لاعبينا كل انواع الظلم والتعسف بدءا من عدم احتسابه ضربة جزاء من بداية
المباراة لمنتخبنا ونهاية بطرد محمد الشلقان في منتصف الشوط الثاني

وسيطر على المباراة ولم يترك الفرصة للفرنسيين
حتى نجح تركي الزيد البطل في خطف هدف
ميكور جاء بعد ضياع فرصة محققة اهدرها
الفرحات وضربة جزاء مشكوك في صحتها ..
وجاء الهدف ليقطع نافذة من الال .. ويترك
الوسط بقيادة خالد مسعود بقاغبة كبيرة وينشط
الزيد والشلقان والمترقب وينجحون في خلقة
الضغاع ويشهد هذا الضغط السعودي عن هدف
ثاني جعل سجله الشلقان يراسه من كرة
عربية لعبها محمد فريج بالقلل على رأسه
بعد ان غاص وسط دفاع فرنسا ..
وتسبب هذا الهدف في رفع درجة الحساس
وزيادة الهلع رغم تصف الحكم الروسي
وتسبب أكثر من فرصة ولكن الحظ وتشرع
لاعبينا حال دون ذلك لهنئين الشوط الاول بهذه
النتيجة السارة

قبل ان ترتفع درجة حرارته كان محمد
الفرحان ان يسجل الهدف الثالث ويغلق خال
سعد الجمهور بصاروخ ارض جو أطلقه من
خبرة حرة مباشرة يترطم في المعارضة دون ان
تكون هناك متاعبة ويستمر لاعبينا في ضياع
الفرص .. وفي عز الفرة والال فلجأتا الحكم
الروسي بطرد الشلقان لاحتكاكه بالظهر الايسر
ويرتكب لاعبينا لهذه الشرة ويهدم ويخرج
الزيد للاصابة وتبعب بدون خط هجوم
ويحاول ابطالنا دون جدوى ولكن فاعلية الهجوم
كانت قد ابطلت بطرد الشلقان واصابة
الزيد .. ليصغر الحكم بنهاية المباراة بفوز
ايطاليا على فرنسا وتتعادل فرنسا مع استراليا
حيث ان نسبة الاهداف لصالح فرنسا بهدف
واحد فقط لبدء منتخبنا البطولة بعد ان قدم
عروضا قوية مشرفة حازت على اعجاب الجماهير
في مونترال وان كانت العروضا لاتساوي شيئا
بدون نتائج فلن منتخبنا على بقية دوله عريقة
وسيكفي لها انزاع الايطالي على مستقبليهم
الباهر بلان اء



الشلقان خرج ببقي بطرده قلنا

في دور الثمانية

فلوبينا اليوم مع ابطال قطر في لقائهم الحاسم مع ساحل العاج

لقاءات صعبة لفرنسا وكوريا واستراليا .. امام روسيا وايطاليا ونيجييريا

الاسترالي من الدب الروسي .. وقد تحمل حارس
الريسي الاسترالي والدفاع بيه مباراته مع
البرازيل ويعببه العنف والخشونة
اما الفريق النيجييري فيدخل المباراة وهو
مفهوم ايضا بالحظ وتنتجبه تؤكد انه يشغل
تماما عن الفريق الذي فاز باللقب من قبل قبل
بفوز الاسترالي ام تعيده نيجييريا لجمعه
الطبيعي كرويا

ايطاليا مع كوريا الجنوبية
تدخل ايطاليا المباراة وهي اول مجموعتها
وتتلقى الفريق الاسترالي بعد ابتكاره نظرية
كروية جديدة حيث فاز بصدارة المجموعة بالحظ
وقوة الدفاع ففر الوقت الذي تشي فيه التمثل
لدور الثمانية حقق فوزا صعبا على فريق
البرازيل ترجم حلمه الى حقيقة وزاد عليه ان
يفوز المنتخب السعودي على فرنسا لكي يهرب
من مصيرها



الحظ لعب دوره مع استراليا

جولة حرة

تجول لاعبينا في الاسواق الكندية
واستراخوا في احدى الفنادق لانه كانوا
في جولة حرة وقد بدأت السعادة على
وجوههم بعد ان تخلصوا من جو البطولة

هل يدرب شحته القادسية ؟

الدعاه احمد ماهر
تجربى الارادة القادسية الجديدة
الان مشاويرات حول التعاقب مع مدرب
لفريقها الاول لكرة القدم
والمدرب المرحوم هو شحته مدبرهم
السابق الذي حقق معه الفريق افضل
النتائج وقد اجتمع معه الاستاذ
جاسم باقرت منذ اسبوع بالافقعة ولم
يكن بالياتر الا اينا من ابناء
القادسية فلم تكن عملية اختيار
المجلس الجديد قد اجريت ولم يكن
احد يستطيع ان يقرر ان يكون حاسم
هو نائب رئيس مجلس ادارة النادي
كما كان في السابق بعد الانتخابات
الغنية التي تعرض لها
خلاصة الامر ان على نادي
القادسية ان يهرع باخذ القرار
حتى يتمكن النادي من التعاقب مع
المدرب فالوقت ليس في صالحه
القادسية مدراء من حيث القدرة
التمهيدية لبداية الموسم او لان
التمهيدية لم يحدد معده من التعاقب
الشرعي مع شحته مدبرهم من التعاقب
مع بداية شهر اغسطس القادم

طائرة عكاظ تتأهل لدور الثمانية

حقق فريق طائرة عكاظ فوزا ثلث في التصفيات التمهيدية للكرة الاول بعد تغلبه على طائرة
الجيل ١/٣ كانت نتيجة الاشواط ١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٦٢-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-٩٨-٩٩-١٠٠-١٠١-١٠٢-١٠٣-١٠٤-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١١٦-١١٧-١١٨-١١٩-١٢٠-١٢١-١٢٢-١٢٣-١٢٤-١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤-١٤٥-١٤٦-١٤٧-١٤٨-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢-١٥٣-١٥٤-١٥٥-١٥٦-١٥٧-١٥٨-١٥٩-١٦٠-١٦١-١٦٢-١٦٣-١٦٤-١٦٥-١٦٦-١٦٧-١٦٨-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢-١٧٣-١٧٤-١٧٥-١٧٦-١٧٧-١٧٨-١٧٩-١٨٠-١٨١-١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-١٨٨-١٨٩-١٩٠-١٩١-١٩٢-١٩٣-١٩٤-١٩٥-١٩٦-١٩٧-١٩٨-١٩٩-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٠٩-٢١٠-٢١١-٢١٢-٢١٣-٢١٤-٢١٥-٢١٦-٢١٧-٢١٨-٢١٩-٢٢٠-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٠-٢٣١-٢٣٢-٢٣٣-٢٣٤-٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥١-٢٥٢-٢٥٣-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٢-٢٧٣-٢٧٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٣-٢٩٤-٢٩٥-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٤-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٥-٣٣٦-٣٣٧-٣٣٨-٣٣٩-٣٤٠-٣٤١-٣٤٢-٣٤٣-٣٤٤-٣٤٥-٣٤٦-٣٤٧-٣٤٨-٣٤٩-٣٥٠-٣٥١-٣٥٢-٣٥٣-٣٥٤-٣٥٥-٣٥٦-٣٥٧-٣٥٨-٣٥٩-٣٦٠-٣٦١-٣٦٢-٣٦٣-٣٦٤-٣٦٥-٣٦٦-٣٦٧-٣٦٨-٣٦٩-٣٧٠-٣٧١-٣٧٢-٣٧٣-٣٧٤-٣٧٥-٣٧٦-٣٧٧-٣٧٨-٣٧٩-٣٨٠-٣٨١-٣٨٢-٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥-٣٨٦-٣٨٧-٣٨٨-٣٨٩-٣٩٠-٣٩١-٣٩٢-٣٩٣-٣٩٤-٣٩٥-٣٩٦-٣٩٧-٣٩٨-٣٩٩-٤٠٠-٤٠١-٤٠٢-٤٠٣-٤٠٤-٤٠٥-٤٠٦-٤٠٧-٤٠٨-٤٠٩-٤١٠-٤١١-٤١٢-٤١٣-٤١٤-٤١٥-٤١٦-٤١٧-٤١٨-٤١٩-٤٢٠-٤٢١-٤٢٢-٤٢٣-٤٢٤-٤٢٥-٤٢٦-٤٢٧-٤٢٨-٤٢٩-٤٣٠-٤٣١-٤٣٢-٤٣٣-٤٣٤-٤٣٥-٤٣٦-٤٣٧-٤٣٨-٤٣٩-٤٤٠-٤٤١-٤٤٢-٤٤٣-٤٤٤-٤٤٥-٤٤٦-٤٤٧-٤٤٨-٤٤٩-٤٥٠-٤٥١-٤٥٢-٤٥٣-٤٥٤-٤٥٥-٤٥٦-٤٥٧-٤٥٨-٤٥٩-٤٦٠-٤٦١-٤٦٢-٤٦٣-٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦-٤٦٧-٤٦٨-٤٦٩-٤٧٠-٤٧١-٤٧٢-٤٧٣-٤٧٤-٤٧٥-٤٧٦-٤٧٧-٤٧٨-٤٧٩-٤٨٠-٤٨١-٤٨٢-٤٨٣-٤٨٤-٤٨٥-٤٨٦-٤٨٧-٤٨٨-٤٨٩-٤٩٠-٤٩١-٤٩٢-٤٩٣-٤٩٤-٤٩٥-٤٩٦-٤٩٧-٤٩٨-٤٩٩-٥٠٠-٥٠١-٥٠٢-٥٠٣-٥٠٤-٥٠٥-٥٠٦-٥٠٧-٥٠٨-٥٠٩-٥١٠-٥١١-٥١٢-٥١٣-٥١٤-٥١٥-٥١٦-٥١٧-٥١٨-٥١٩-٥٢٠-٥٢١-٥٢٢-٥٢٣-٥٢٤-٥٢٥-٥٢٦-٥٢٧-٥٢٨-٥٢٩-٥٣٠-٥٣١-٥٣٢-٥٣٣-٥٣٤-٥٣٥-٥٣٦-٥٣٧-٥٣٨-٥٣٩-٥٤٠-٥٤١-٥٤٢-٥٤٣-٥٤٤-٥٤٥-٥٤٦-٥٤٧-٥٤٨-٥٤٩-٥٥٠-٥٥١-٥٥٢-٥٥٣-٥٥٤-٥٥٥-٥٥٦-٥٥٧-٥٥٨-٥٥٩-٥٦٠-٥٦١-٥٦٢-٥٦٣-٥٦٤-٥٦٥-٥٦٦-٥٦٧-٥٦٨-٥٦٩-٥٧٠-٥٧١-٥٧٢-٥٧٣-٥٧٤-٥٧٥-٥٧٦-٥٧٧-٥٧٨-٥٧٩-٥٨٠-٥٨١-٥٨٢-٥٨٣-٥٨٤-٥٨٥-٥٨٦-٥٨٧-٥٨٨-٥٨٩-٥٩٠-٥٩١-٥٩٢-٥٩٣-٥٩٤-٥٩٥-٥٩٦-٥٩٧-٥٩٨-٥٩٩-٦٠٠-٦٠١-٦٠٢-٦٠٣-٦٠٤-٦٠٥-٦٠٦-٦٠٧-٦٠٨-٦٠٩-٦١٠-٦١١-٦١٢-٦١٣-٦١٤-٦١٥-٦١٦-٦١٧-٦١٨-٦١٩-٦٢٠-٦٢١-٦٢٢-٦٢٣-٦٢٤-٦٢٥-٦٢٦-٦٢٧-٦٢٨-٦٢٩-٦٣٠-٦٣١-٦٣٢-٦٣٣-٦٣٤-٦٣٥-٦٣٦-٦٣٧-٦٣٨-٦٣٩-٦٤٠-٦٤١-٦٤٢-٦٤٣-٦٤٤-٦٤٥-٦٤٦-٦٤٧-٦٤٨-٦٤٩-٦٥٠-٦٥١-٦٥٢-٦٥٣-٦٥٤-٦٥٥-٦٥٦-٦٥٧-٦٥٨-٦٥٩-٦٦٠-٦٦١-٦٦٢-٦٦٣-٦٦٤-٦٦٥-٦٦٦-٦٦٧-٦٦٨-٦٦٩-٦٧٠-٦٧١-٦٧٢-٦٧٣-٦٧٤-٦٧٥-٦٧٦-٦٧٧-٦٧٨-٦٧٩-٦٨٠-٦٨١-٦٨٢-٦٨٣-٦٨٤-٦٨٥-٦٨٦-٦٨٧-٦٨٨-٦٨٩-٦٩٠-٦٩١-٦٩٢-٦٩٣-٦٩٤-٦٩٥-٦٩٦-٦٩٧-٦٩٨-٦٩٩-٧٠٠-٧٠١-٧٠٢-٧٠٣-٧٠٤-٧٠٥-٧٠٦-٧٠٧-٧٠٨-٧٠٩-٧١٠-٧١١-٧١٢-٧١٣-٧١٤-٧١٥-٧١٦-٧١٧-٧١٨-٧١٩-٧٢٠-٧٢١-٧٢٢-٧٢٣-٧٢٤-٧٢٥-٧٢٦-٧٢٧-٧٢٨-٧٢٩-٧٣٠-٧٣١-٧٣٢-٧٣٣-٧٣٤-٧٣٥-٧٣٦-٧٣٧-٧٣٨-٧٣٩-٧٤٠-٧٤١-٧٤٢-٧٤٣-٧٤٤-٧٤٥-٧٤٦-٧٤٧-٧٤٨-٧٤٩-٧٥٠-٧٥١-٧٥٢-٧٥٣-٧٥٤-٧٥٥-٧٥٦-٧٥٧-٧٥٨-٧٥٩-٧٦٠-٧٦١-٧٦٢-٧٦٣-٧٦٤-٧٦٥-٧٦٦-٧٦٧-٧٦٨-٧٦٩-٧٧٠-٧٧١-٧٧٢-٧٧٣-٧٧٤-٧٧٥-٧٧٦-٧٧٧-٧٧٨-٧٧٩-٧٨٠-٧٨١-٧٨٢-٧٨٣-٧٨٤-٧٨٥-٧٨٦-٧٨٧-٧٨٨-٧٨٩-٧٩٠-٧٩١-٧٩٢-٧٩٣-٧٩٤-٧٩٥-٧٩٦-٧٩٧-٧٩٨-٧٩٩-٨٠٠-٨٠١-٨٠٢-٨٠٣-٨٠٤-٨٠٥-٨٠٦-٨٠٧-٨٠٨-٨٠٩-٨١٠-٨١١-٨١٢-٨١٣-٨١٤-٨١٥-٨١٦-٨١٧-٨١٨-٨١٩-٨٢٠-٨٢١-٨٢٢-٨٢٣-٨٢٤-٨٢٥-٨٢٦-٨٢٧-٨٢٨-٨٢٩-٨٣٠-٨٣١-٨٣٢-٨٣٣-٨٣٤-٨٣٥-٨٣٦-٨٣٧-٨٣٨-٨٣٩-٨٤٠-٨٤١-٨٤٢-٨٤٣-٨٤٤-٨٤٥-٨٤٦-٨٤٧-٨٤٨-٨٤٩-٨٥٠-٨٥١-٨٥٢-٨٥٣-٨٥٤-٨٥٥-٨٥٦-٨٥٧-٨٥٨-٨٥٩-٨٦٠-٨٦١-٨٦٢-٨٦٣-٨٦٤-٨٦٥-٨٦٦-٨٦٧-٨٦٨-٨٦٩-٨٧٠-٨٧١-٨٧٢-٨٧٣-٨٧٤-٨٧٥-٨٧٦-٨٧٧-٨٧٨-٨٧٩-٨٨٠-٨٨١-٨٨٢-٨٨٣-٨٨٤-٨٨٥-٨٨٦-٨٨٧-٨٨٨-٨٨٩-٨٩٠-٨٩١-٨٩٢-٨٩٣-٨٩٤-٨٩٥-٨٩٦-٨٩٧-٨٩٨-٨٩٩-٩٠٠-٩٠١-٩٠٢-٩٠٣-٩٠٤-٩٠٥-٩٠٦-٩٠٧-٩٠٨-٩٠٩-٩١٠-٩١١-٩١٢-٩١٣-٩١٤-٩١٥-٩١٦-٩١٧-٩١٨-٩١٩-٩٢٠-٩٢١-٩٢٢-٩٢٣-٩٢٤-٩٢٥-٩٢٦-٩٢٧-٩٢٨-٩٢٩-٩٣٠-٩٣١-٩٣٢-٩٣٣-٩٣٤-٩٣٥-٩٣٦-٩٣٧-٩٣٨-٩٣٩-٩٤٠-٩٤١-٩٤٢-٩٤٣-٩٤٤-٩٤٥-٩٤٦-٩٤٧-٩٤٨-٩٤٩-٩٥٠-٩٥١-٩٥٢-٩٥٣-٩٥٤-٩٥٥-٩٥٦-٩٥٧-٩٥٨-٩٥٩-٩٦٠-٩٦١-٩٦٢-٩٦٣-٩٦٤-٩٦٥-٩٦٦-٩٦٧-٩٦٨-٩٦٩-٩٧٠-٩٧١-٩٧٢-٩٧٣-٩٧٤-٩٧٥-٩٧٦-٩٧٧-٩٧٨-٩٧٩-٩٨٠-٩٨١-٩٨٢-٩٨٣-٩٨٤-٩٨٥-٩٨٦-٩٨٧-٩٨٨-٩٨٩-٩٩٠-٩٩١-٩٩٢-٩٩٣-٩٩٤-٩٩٥-٩٩٦-٩٩٧-٩٩٨-٩٩٩-١٠٠٠-١٠٠١-١٠٠٢-١٠٠٣-١٠٠٤-١٠٠٥-١٠٠٦-١٠٠٧-١٠٠٨-١٠٠٩-١٠١٠-١٠١١-١٠١٢-١٠١٣-١٠١٤-١٠١٥-١٠١٦-١٠١٧-١٠١٨-١٠١٩-١٠٢٠-١٠٢١-١٠٢٢-١٠٢٣-١٠٢٤-١٠٢٥-١٠٢٦-١٠٢٧-١٠٢٨-١٠٢٩-١٠٣٠-١٠٣١-١٠٣٢-١٠٣٣-١٠٣٤-١٠٣٥-١٠٣٦-١٠٣٧-١٠٣٨-١٠٣٩-١٠٤٠-١٠٤١-١٠٤٢-١٠٤٣-١٠٤٤-١٠٤٥-١٠٤٦-١٠٤٧-١٠٤٨-١٠٤٩-١٠٥٠-١٠٥١-١٠٥٢-١٠٥٣-١٠٥٤-١٠٥٥-١٠٥٦-١٠٥٧-١٠٥٨-١٠٥٩-١٠٦٠-١٠٦١-١٠٦٢-١٠٦٣-١٠٦٤-١٠٦٥-١٠٦٦-١٠٦٧-١٠٦٨-١٠٦٩-١٠٧٠-١٠٧١-١٠٧٢-١٠٧٣-١٠٧٤-١٠٧٥-١٠٧٦-١٠٧٧-١٠٧٨-١٠٧٩-١٠٨٠-١٠٨١-١٠٨٢-١٠٨٣-١٠٨٤-١٠٨٥-١٠٨٦-١٠٨٧-١٠٨٨-١٠٨٩-١٠٩٠-١٠٩١-١٠٩٢-١٠٩٣-١٠٩٤-١٠٩٥-١٠٩٦-١٠٩٧-١٠٩٨-١٠٩٩-١١٠٠-١١٠١-١١٠٢-١١٠٣-١١٠٤-١١٠٥-١١٠٦-١١٠٧-١١٠٨-١١٠٩-١١١٠-١١١١-١١١٢-١١١٣-١١١٤-١١١٥-١١١٦-١١١٧-١١١٨-١١١٩-١١٢٠-١١٢١-١١٢٢-١١٢٣-١١٢٤-١١٢٥-١١٢٦-١١٢٧-١١٢٨-١١٢٩-١١٣٠-١١٣١-١١٣٢-١١٣٣-١١٣٤-١١٣٥-١١٣٦-١١٣٧-١١٣٨-١١٣٩-١١٤٠-١١٤١-١١٤٢-١١٤٣-١١٤٤-١١٤٥-١١٤٦-١١٤٧-١١٤٨-١١٤٩-١١٥٠-١١٥١-١١٥٢-١١٥٣-١١٥٤-١١٥٥-١١٥٦-١١٥٧-١١٥٨-١١٥٩-١١٦٠-١١٦١-١١٦٢-١١٦٣-١١٦٤-١١٦٥-١١٦٦-١١٦٧-١١٦٨-١١٦٩-١١٧٠-١١٧١-١١٧٢-١١٧٣-١١٧٤-١١٧٥-١١٧٦-١١٧٧-١١٧٨-١١٧٩-١١٨٠-١١٨١-١١٨٢-١١٨٣-١١٨٤-١١٨٥-١١٨٦-١١٨٧-١١٨٨-١١٨٩-١١٩٠-١١٩١-١١٩٢-١١٩٣-١١٩٤-١١٩٥-١١٩٦-١١٩٧-١١٩٨-١١٩٩-١٢٠٠-١٢٠١-١٢٠٢-١٢٠٣-١٢٠٤-١٢٠٥-١٢٠٦-١٢٠٧-١٢٠٨-١٢٠٩-١٢١٠-١٢١١-١٢١٢-١٢١٣-١٢١٤-١٢١٥-١٢١٦-١٢١٧-١٢١٨-١٢١٩-١٢٢٠-١٢٢١-١٢٢٢-١٢٢٣-١٢٢٤-١٢٢٥-١٢٢٦-١٢٢٧-١٢٢٨-١٢٢٩-١٢٣٠-١٢٣١-١٢٣٢-١٢٣٣-١٢٣٤-١٢٣٥-١٢٣٦-١٢٣٧-١٢٣٨-١٢٣٩-١٢٤٠-١٢٤١-١٢٤٢-١٢٤٣-١٢٤٤-١٢٤٥-١٢٤٦-١٢٤٧-١٢٤٨-١٢٤٩-١٢٥٠-١٢٥١-١٢٥٢-١٢٥٣-١٢٥٤-١٢٥٥-١٢٥٦-١٢٥٧-١٢٥٨-١٢٥٩-١٢٦٠-١٢٦١-١٢٦٢-١٢٦٣-١٢٦٤-١٢٦٥-١٢٦٦-١٢٦٧-١٢٦٨-١٢٦٩-١٢٧٠-١٢٧١-١٢٧٢-١٢٧٣-١٢٧٤-١٢٧٥-١٢٧٦-١٢٧٧-١٢٧٨-١٢٧٩-١٢٨٠-١٢٨١-١٢٨٢-١٢٨٣-١٢٨٤-١٢٨٥-١٢٨٦-١٢٨٧-١٢٨٨-١٢٨٩-١٢٩٠-

